



**METODOLOGÍAS PARA LA
DINAMIZACIÓN DEL AULA**

RITMOS MUSICALES



**Universidad
Zaragoza**



1

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS RITMOS MUSICALES EN CLASE?

- **Clima de aula:** reduce las barreras jerárquicas
- Crear **identidad grupal**
- **Estructuración del tiempo:** autorregularse en tareas de duración determinada
- **Rescatar la atención** en clases largas
- En el trabajo en equipo "**Privacidad acústica**"



2

¿CÓMO UTILIZAMOS LOS RITMOS MUSICALES?

Gestión del tiempo

**Entrada, transición y
salida de clase**

Generar ambiente

**Pausa activa:
musicograma**

Forma de expresión

2 ¿CÓMO UTILIZAMOS LOS RITMOS MUSICALES?

Gestión del tiempo



- Fomenta la **autorregulación** del alumno en tareas.
- Delimita temporalmente la tarea, aumentando el **sentido de urgencia** y reduciendo la procrastinación.
- *"Tienen lo que dura esta canción (ej. 4 minutos) para resolver el caso. Cuando el ritmo se detiene, soltamos bolígrafos".*
- Pistas con un **principio y final claros**.

2 ¿CÓMO UTILIZAMOS LOS RITMOS MUSICALES?

Entrada, transición y salida de clase

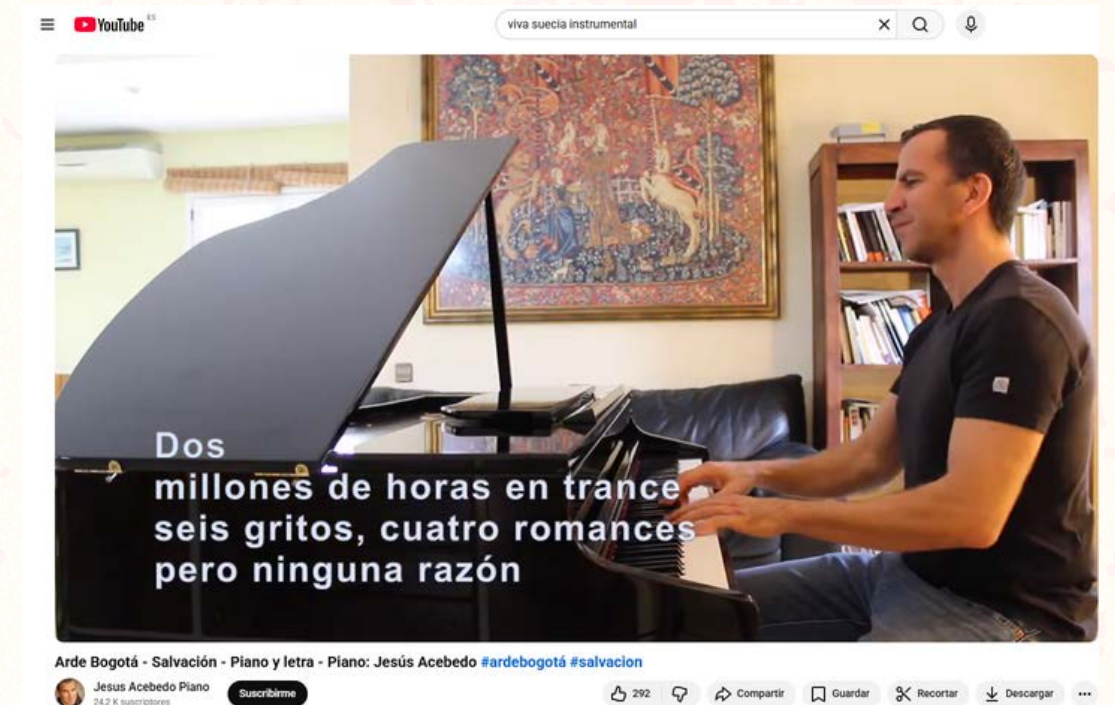


- **Rompe la monotonía** y avisa al cerebro de que "algo cambia", anclando la **atención**.
- Genera un recuerdo positivo al finalizar.
- Entrada: **Música alegre** (100-120 BPM) mientras toman asiento. Crea clima de acogida.
- Transición: Ráfaga musical de 30 segundos (tipo sintonía) para indicar el paso de clase magistral a trabajo en grupo.
- Salida: Canción de **cierre como "firma"** de la asignatura.

2 ¿CÓMO UTILIZAMOS LOS RITMOS MUSICALES?

Generar ambiente

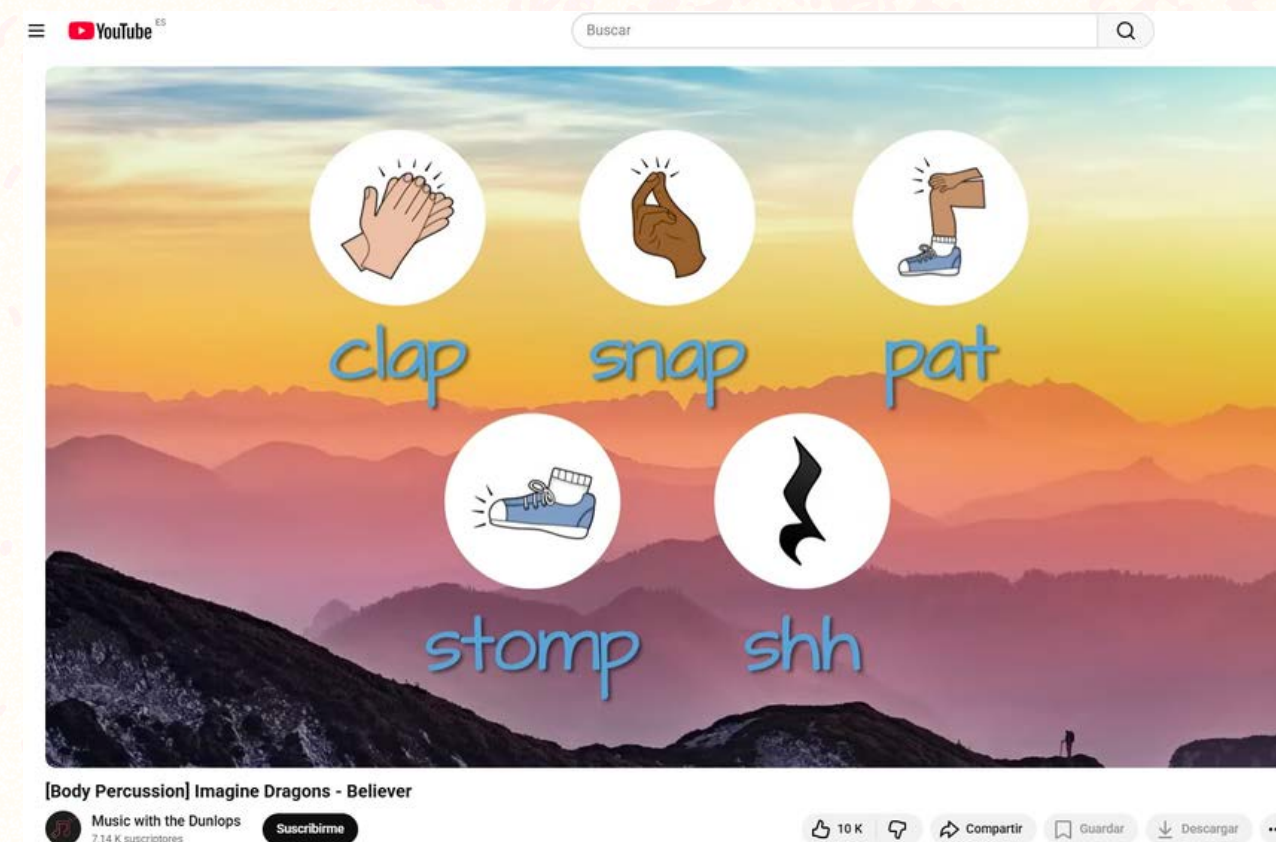
- **Modula el clima del aula** según si buscamos concentración individual o debate grupal.
- **El sonido de fondo enmascara ruidos distractores** y reduce la ansiedad social (el miedo a ser escuchado equivocándose).
- Para **concentrar**
- Para **debatir** (efecto cafetería). La regla del “metro y medio”.
 - Bandas sonoras de videojuegos.
 - Covers instrumentales en acústico.



2 ¿CÓMO UTILIZAMOS LOS RITMOS MUSICALES?

Pausa activa

- Realizar una **dinámica** al comienzo o intermedio de la clase.
- Combina la sincronización rítmica con el movimiento físico, provocando un "reset" **aliviando la fatiga cognitiva**.
- El **MUSICOGRAMA**: Proyectar en pantalla una secuencia visual de símbolos. Durante 2 minutos, los alumnos deben seguir la pista de audio haciendo percusión corporal.
 - Ver ejemplos de musicogramas sencillos en YouTube.



2 ¿CÓMO UTILIZAMOS LOS RITMOS MUSICALES?



Forma de expresión

- Convierte el sonido en una herramienta para el aprendizaje y la co-creación.
- Obliga al alumno a realizar un esfuerzo de abstracción: traducir un concepto teórico a una forma de expresión distinta.
- Actividad "**playlist conceptual**": *Pedir a los grupos que elijan una canción cuyo ritmo o estructura represente el contenido trabajado y argumenten el porqué.*
- **Generar una canción con el apoyo de la IA.** Ejemplo: SUNO.

3

TENER EN CUENTA

Inclusión y accesibilidad

Evitar la sobrecarga cognitiva

Explicar a los alumnos la finalidad didáctica



**METODOLOGÍAS PARA LA
DINAMIZACIÓN DEL AULA**

RITMOS MUSICALES



**Universidad
Zaragoza**

