

# **Secuencia Didáctica de Lengua Castellana y Literatura**

**Título: “Busco mi gorro”**

**1º Ciclo de Educación Primaria**

**Grupo ECOLIJ**

# Índice

1. Elección del tema y descripción de la tarea final	3
2. Objetivos de aula	4
3. Selección de contenidos curriculares	6
4. Secuenciación de las tareas intermedias (mapa)	9
5. Selección de la obra literaria	12
6. Descripción de las tareas	13
6.1. Tarea 1	13
6.2. Tarea 2	14
6.3. Tarea 3	16
6.4. Tarea 4	18
6.4. Tarea 5	19
6.4. Tarea 6	20
6.5. Tarea final	21
7. Evaluación	22
7.1. Instrumento diseñado para la evaluación	24

## 1. Elección del tema y descripción de la tarea final

La tarea final consiste en diseñar y escribir un cartel publicitario de modalidad informativo a partir de la lectura de un libro de literatura infantil. El objetivo es motivar y fomentar en los alumnos actitudes hacia la escritura con una intención comunicativa y desde el marco teórico de autores como Ferreiro (2013), Teberosky y Sepúlveda (2009) -entre otros- que establecen una relación indispensable entre lengua y literatura. Así, se propone una secuencia didáctica que se sustenta en el enfoque por tareas, de manera que se facilita un andamiaje desde la oralidad hacia a una tarea final de escritura colaborativa sobre un tipo de texto que forma parte de la cultura escrita en la que se desenvuelve el alumno.

La selección del libro de literatura infantil *Yo quiero mi gorro* de Jon Klassen, se basa en los criterios de Tabernerero (2019, 2018, 2017, 2013) sobre el análisis del discurso literario infantil y la recepción.

A continuación, se presenta una síntesis de las características de nuestra secuencia didáctica:

<b>Nivel de E.P.:</b> 1º	<b>DCB de Educación Primaria</b> Contenido curricular
<b>Temporalización:</b> 10 sesiones de 50 minutos aproximadamente (adecuación al ritmo del grupo meta objeto de implantación y de las situaciones de aprendizaje emergentes en el aula)	
<b>Tarea Final:</b> Diseñar y redactar en grupos de cuatro <b>un cartel publicitario</b> a partir de la lectura de un álbum ilustrado	
<b>Competencias clave:</b> comunicación lingüística, aprender a aprender, social y cívica, conciencia y expresión cultural	
<b>Tipologías textuales:</b> Texto literario. Texto informativo y descriptivo.	

## 2. Objetivos de aula

En este apartado se incorpora la relación de objetivos de aula para la secuencia didáctica completa. Con todo y con eso, en la explicación detallada de cada una de las tareas intermedias se explicará de un modo más concreto cuáles son los objetivos a alcanzar, partiendo de esta enumeración general de la propuesta.

OBJETIVOS DE AULA (SECUENCIA COMPLETA)	
1	Conocer qué es un <i>booktrailer</i> y para qué puede servir.
2	Visualizar un <i>booktrailer</i> , elaborar hipótesis sobre el libro y conversar.
3	Construir un conocimiento compartido a partir de la conversación grupal.
4	Elaborar un mapa conceptual con ideas previas sobre la tarea final.
5	Escuchar la lectura en voz alta de un libro álbum por parte del docente.
6	Conversar en grupo sobre un libro.
7	Escribir breves enunciados a modo de monólogos a partir de una doble página del libro leído.
8	Utilizar la biblioteca para buscar libros sobre un autor y elegir dos libros para leer y conversar.
9	Utilizar la biblioteca para buscar periódicos (prensa analógica) y encontrar una información concreta.
10	Iniciarse en el manejo de las tecnologías de la información para conocer la prensa digital, seleccionar un periódico y buscar una información concreta.
11	Ponerse de acuerdo en la selección de un modelo de texto para leer y analizar.
12	Decidir en grupo sobre qué se va a elaborar la tarea final: contenido, mensaje y formato.

13	Escribir un breve texto de manera colaborativa en grupos siguiendo las fases de composición y producción de un texto con una intención comunicativa y expresiva.
14	Ponerse de acuerdo para llevar a cabo una tarea en equipo.
15	Construir una actitud positiva sobre la escritura.
16	Consolidar destrezas de lectura y escritura.
17	Desarrollar habilidades de comunicación oral para presentar la tarea final.

### 3. Selección de los contenidos curriculares

En primer lugar, ofrecemos una síntesis de los contenidos a modo de resumen de los que posteriormente se presentarán de una forma extendida y ordenada de acuerdo a los bloques que configuran el Currículo Aragonés de Educación Primaria.

Síntesis de los contenidos a trabajar en la secuencia didáctica
El <i>booktrailer</i> como texto audiovisual de presentación de un libro.
Ampliación de vocabulario y de estructuras gramaticales a partir de la lectura literaria.
La prensa analógica y la prensa digital.
El cartel anuncio con la finalidad comunicativa de encontrar un objeto perdido: formato, tamaño, tipografía, color, mensaje (elementos verbales y visuales), adecuación al receptor.
Texto descriptivo.
Texto informativo.

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL
<b>Situaciones de comunicación:</b> espontáneas (diálogos, conversaciones) o dirigidas (asambleas), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, etc.) utilizando un discurso que empieza a ser ordenado y expresado con progresiva claridad.
<b>Tipología textual:</b> 1) Textos descriptivos (ámbito personal y familiar) y 2) Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria).
<b>Estrategias de producción oral (expresión):</b> 1) Intención comunicativa (aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia) y 2) Orden del discurso oral y claridad en la expresión del mensaje.

**Estrategias de comprensión oral:** 1) Actitud de escucha (atención, postura, contacto y comunicación de la intención del mensaje), 2) Idea central del mensaje oral (recordar las ideas básicas del texto escuchado) y 3) Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido.

<b>BLOQUES 2 Y 3: COMUNICACIÓN ESCRITA</b>	
<b>Situaciones de comunicación:</b> manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito social (carteles y anuncios) y educativo (obras de literatura infantil y juvenil). Progresivo dominio del mecanismo lector de la comprensión de lo leído (temas.	L
<b>Tipología textual:</b> textos narrativos (literatura infantil), textos informativos y textos descriptivos.	L
<b>Lectura en voz alta y en silencio.</b>	L
<b>Modelaje lector:</b> lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos.	L
<b>Estrategias de comprensión de lo leído:</b> 1) Intención de escucha ante el texto que se lee: lectura para obtener una información concreta; 2) Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Relectura. y 3) Elementos paratextuales.	L
<b>Gusto por la lectura y hábito lector:</b> leer para aprender y leer para disfrutar, textos diferentes y usos diferentes del texto.	L
<b>Educación literaria:</b> Contacto y manejo de textos procedentes del mundo de la literatura infantil	L
<b>Espacios lectores:</b> biblioteca de aula/ de centro.	L
<b>Situaciones de comunicación:</b> 1) Escribir textos breves y sencillos (notas, mensajes y avisos con una intención comunicativa específica), 2) Escritura de textos según un modelo (cartel de anuncio).	E

<p><b>Estrategias de producción escrita:</b> 1) intención comunicativa (aportar datos), orden del discurso, primeras normas ortográficas y cuidado de la grafía y la presentación; 2) Trabajo de la planificación, la ejecución y la revisión.</p>	<p>E</p>
<p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b> 1) atención a elementos verbales y no verbales (título, imagen, tipos de letra...) y 2) Idea central del mensaje (qué escribimos y para qué).</p>	<p>E</p>

### BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA

**El texto literario:** el texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento y de aprendizaje.

**El texto literario:** textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (cuentos).

**Estrategias de Educación Literaria:** Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación (expresar si nos ha gustado o no y por qué) de textos significativos para el alumno (cercanos a sus intereses). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con el texto.

**Estrategias de Educación Literaria:** Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo.

**Estrategias de Educación Literaria:** Actitud del lector ante el texto literario: posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación.



#### 4. Secuenciación de las tareas intermedias (mapa)

**Tarea 1:** (*sesión 1 de 50 minutos aproximadamente*)

**Tarea introductoria. Presentación de la tarea final. Activación de conocimientos previos.**

Asamblea. **Visualización del booktrailer** del libro *Yo quiero mi gorro*.

Comunicación oral: conversar sobre el *booktrailer*.

Elaboración de un conocimiento compartido sobre la tarea final a partir de preguntas como: *¿qué le pasa al oso? ¿tiene un problema? ¿podemos ayudarlo?, ¿qué podemos hacer cuando perdemos un objeto?, ¿habéis visto alguna vez un cartel tipo anuncio?, ¿para qué puede servir?, ¿cómo suelen ser?-* entre otras -.

Recogida de lluvia de ideas en la pizarra. Cada alumno anotará las ideas compartidas.



**Tarea 2:** (*2 sesiones –sesión 2 y 3- de 50 minutos aprox. cada una*)

**Tarea de lectura** en voz alta por parte del mediador.

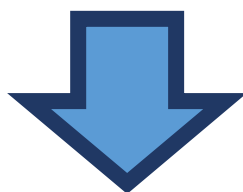
Comunicación oral: conversar sobre el libro

- Antes de leer: elaboración de inferencias sobre la cubierta y el título
- Durante el proceso de lectura: Selección de dos dobles páginas para conversar y crear diálogos. Entrar en el mundo de la ficción para crear.
- Después de leer: aplicación del enfoque *Dime* (Chambers, 2007) para conversar y escritura libre.



**Tarea 3:** (2 sesiones –sesión 4 y 5- de una duración aproximada de 50 minutos cada una)

**Búsqueda de libros del autor** que también contienen gorros. Trabajo en la **biblioteca del centro**. Aprovechar situaciones de aprendizaje emergentes en este entorno. Lectura de otros libros del mismo autor en voz alta por parte del docente y aplicar el enfoque *Dime* de Chambers (2007) para conversar sobre el libro.



**Tarea 4:** (2 sesiones –sesión 6 y 7- tiempo aprox. 50 minutos cada una)

Buscar en periódicos de la biblioteca -entorno analógico- y uso de la web (digital) **modelos de anuncios**- carteles “se busca”. Selección de un modelo por grupo.



**Tarea 5:** (sesión 8 de 50 minutos aproximadamente)

**Análisis del modelo** seleccionado: formato, estructura, partes, texto verbal, mensaje visual, elementos, emisor, receptor.



**Tarea 6:** (*sesión 9 de 50 minutos aproximadamente*)

**Escritura colaborativa de los primeros borradores.**

Intercambio de bocetos con otros grupos para aportar sugerencias.

Proceso de escritura siguiendo las pautas de Cassany (1989, *Describir el escribir*).



**TAREA FINAL:**

(*Sesión 10 y sesión 11, 50 minutos aproximadamente cada una*)

**Diseño, escritura del cartel-anuncio y presentación oral a la clase**

**Post tarea:** cada alumno escribe qué le ha gustado más del proceso de realización de la tarea final: qué tareas, dinámica de trabajo.

## 5. Selección de la obra literaria

La obra de literatura infantil seleccionada para esta secuencia didáctica es *Yo quiero mi gorro* de Jon Klassen y traducción de Jesús Ortiz. La editorial es Milrazones y el año de publicación de la primera edición es 2012. El título original de esta obra es *I Want my Hat Back*. (Editorial: Walker Books, 2011).

Antes de diseñar las tareas y actividades para el aula a partir de esta obra, se recomienda al mediador leer el análisis de Ellen Duthie sobre la misma, que se encuentra disponible en:

<https://loleemosasi.blogspot.com/2012/05/yo-quiero-mi-gorro.html>

También podría ser interesante conocer el proceso creativo de Jon Klassen en:

<https://blog.picturebookmakers.com/post/152596041611/jon-klassen>

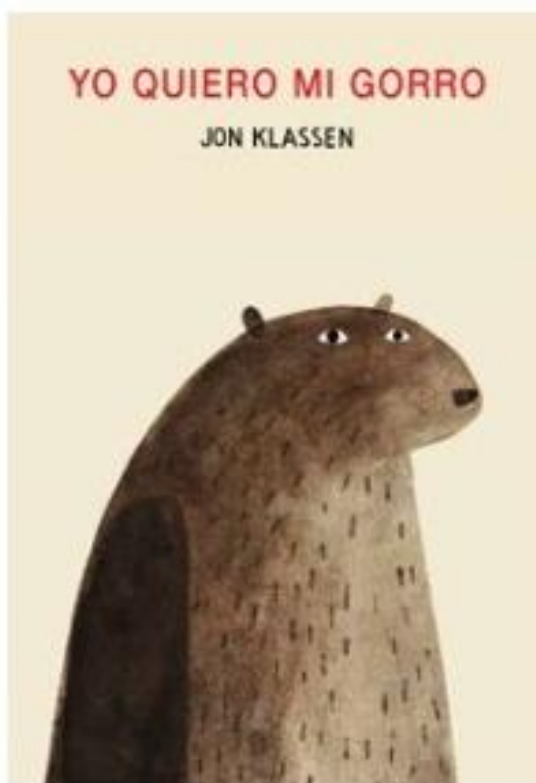


Imagen 1: Cubierta de *Yo quiero mi gorro*

## 6. Descripción de las tareas

### 6.1. Tarea 1: ¿qué podemos hacer para ayudar al personaje?

- **Temporalización:** aproximadamente 50 minutos, primera sesión.
- **Objetivos:**
  1. Explicar a los alumnos qué vamos a hacer y qué vamos a aprender.
  2. Elaborar inferencias e hipótesis a partir de visualizar un *booktrailer*.
  3. Conversar sobre el *booktrailer*.
  4. Activar conocimientos previos sobre el producto final que se va a realizar.
  5. Relacionar conocimientos previos con los nuevos objeto de aprendizaje.
  6. Elaborar un mapa conceptual con ideas previas sobre la tarea final de escritura.
- Descripción del **proceso:**

En la asamblea se visualizará el *booktrailer* del libro *Yo quiero mi gorro*.



[https://www.youtube.com/watch?v=TYYQW\\_uCdzM](https://www.youtube.com/watch?v=TYYQW_uCdzM)

Después de ver el *booktrailer* se podría conversar sobre las imágenes y elaborar inferencias sobre el libro. La conversación podría orientarse con preguntas que conduzcan a introducir la tarea final, sirvan como ejemplo las siguientes:

- ✓ *¿Qué le pasa al oso? ¿Podemos ayudarlo? ¿Cómo?*
- ✓ *¿Qué podemos hacer cuando perdemos un objeto?*
- ✓ *¿Habéis visto alguna vez un cartel tipo anuncio? ¿Para qué puede servir?, ¿Cómo suelen ser? - entre otras -.*

Recogida de lluvia de ideas en la pizarra. Cada alumno anotará las ideas compartidas.

## 6.2. Tarea 2: Yo quiero mi gorro

- **Temporalización:** dos sesiones de aproximadamente 50 minutos
- **Objetivos:**
  1. Escuchar activamente la lectura.
  2. Predecir, inferir sobre el personaje, el contexto, la historia del libro.
  3. Conversar sobre el libro.
- Descripción del **proceso:**

Lectura del libro en voz alta por parte del mediador.

Durante el proceso de lectura, nos podríamos detener en la siguiente doble página (Imagen 2) y formular preguntas del tipo:

  - ✓ *¿Cómo podríamos ayudar al oso?*
  - ✓ *¿Cómo crees que se siente el oso?*
  - ✓ *¿cómo te imaginas el gorro del oso?*
  - ✓ (aprovechar las preguntas y respuestas de los alumnos para elaborar inferencias)



Imagen 2: doble página de *Yo quiero mi gorro*

Después, continuamos leyendo hasta llegar a esta doble página:

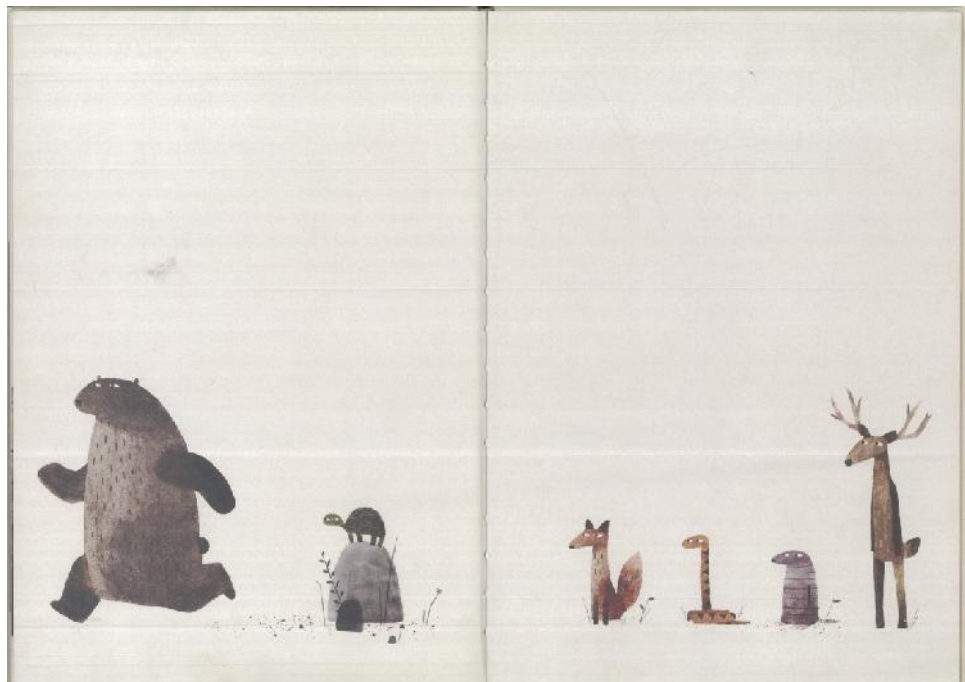


Imagen 3: doble página de *Yo quiero mi gorro*

Algunas cuestiones para conversar y escribir:

- ✓ ¿Qué crees que están pensando los animales?

- ✓ *¿Escribimos una frase para cada animal que recoja su pensamiento?*
- ✓ ....

Después de la lectura: aplicación del enfoque *Dime* (Chambers, 2007):

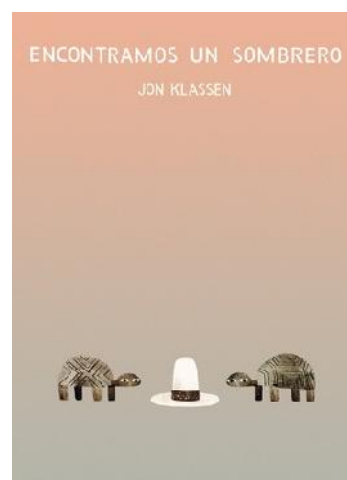
- ✓ *¿Qué te ha gustado?*
- ✓ *¿Qué no te ha gustado?*
- ✓ *¿Te ha recordado a algo?*
- ✓ *¿Te ha sorprendido algo?*
- ✓ .....

Sería interesante que el docente, a partir de las respuestas de los alumnos, fuera guiándoles a fijarse en aquellos detalles del libro en los que no hubieran reparado. Por ejemplo, el uso de diferente tipografía para identificar qué personaje habla.

### 6.3. Tarea 3: Vamos a la biblioteca para buscar libros de Jon Klassen

- **Temporalización:** dos sesiones de aproximadamente 50 minutos cada una.
- **Objetivos:**
  1. Utilizar la biblioteca como espacio de lectura.
  2. Buscar libros de Jon Klassen.
  3. Seleccionar libros para leer.
  4. Leer y conversar sobre los libros elegidos.
  5. Escribir datos del libro leído y expresar una opinión.
  6. Investigar sobre el autor.





Imágenes 4 y 5: Cubiertas de otras obras de Jon Klassen.

- Descripción del **proceso**:

Mostrar al grupo la cubierta del libro seleccionado y formular preguntas para que elaboren inferencias sobre los personajes, el lugar y la historia:

- ✓ *¿Qué os sugiere la cubierta?*
- ✓ *¿Qué pensáis que va a suceder?*
- ✓ *¿Qué personajes aparecen? ¿Cómo son?*
- ✓ *¿Qué nos dice el título?*

El docente lee en voz alta del libro. Podría pararse en un página y preguntar a los niños:

- ✓ *¿Qué va a suceder?*
- ✓ *¿Cómo va a continuar la historia?*

Después conversamos:

- ✓ *¿Qué te ha gustado?*
- ✓ *¿Qué no te ha gustado?*
- ✓ *¿Te ha recordado a algo?*
- ✓ *¿Te ha sorprendido algo?*

#### 6.4. Tarea 4: Se busca mascota

- **Temporalización:** dos sesiones de aproximadamente 50 minutos cada una.
- **Objetivos:**
  1. Utilizar la biblioteca para buscar periódicos.
  2. Manejar la prensa para buscar una sección y contenido concreto.
  3. Seleccionar un anuncio de tipo informativo.
  4. Utilizar los ordenadores para buscar un anuncio cuyo mensaje sea la búsqueda de un objeto.
  5. Identificar a partir de la lectura de un anuncio cartel los elementos que lo componen.
- **Descripción del proceso:**

Por grupos seleccionan un periódico y tienen que encontrar la sección de anuncios.



Imagen 6: Materiales para la sesión.

Lectura en pequeños grupos del anuncio elegido y puesta en común con todo el grupo, de manera que cada grupo lee en voz alta el anuncio seleccionado. Después, se podrían formular algunas preguntas que orientasen a los alumnos a identificar qué elementos textuales y visuales tienen en común los textos elegidos.

Con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos sobre cómo es un anuncio publicado en un medio analógico, se usarán los ordenadores para

buscar modelos de anuncios que aparecen en el entorno digital. Para ello, el docente hará una selección previa de páginas webs donde consultar estos modelos, sirvan como ejemplos los siguientes:



Imagen 7. Fuente: <https://mascotaabordo.com/mascota-perdida-cartel/>

Otro enlace con modelos que pueden servir para leer e identificar los elementos constituyentes de este tipo de texto: <http://mund0-f3liz.blogspot.com/2010/04/mascotas-extraviadas-como-hacer-un.html>.

Selección de un anuncio por grupos y se indicará a los alumnos cómo utilizar el procesador de texto para copiar y pegar la información elegida de la página web. Lectura de los modelos, puesta en común, elaboración de unas primeras ideas sobre la estructura, composición, formato, elementos del texto y comparación de anuncios publicados en prensa analógica y digital (soporte).

### 6.5. Tarea 5: ¿Cómo diseñar un cartel de anuncio?

- **Temporalización:** una sesión de 50 minutos aproximadamente.
- **Objetivos:**

1. Analizar en detalle uno de los modelos (analógico o digital) seleccionado.
2. Elaborar un esquema con los elementos esenciales que caracterizan a un cartel anuncio: tipos de textos que aparecen (informativo, descriptivo, enumerativo), mensaje visual, emisor, receptor, rasgos del discurso, función del lenguaje, tono...

- Descripción del **proceso**:

Trabajo de lectura y análisis a partir de los modelos.

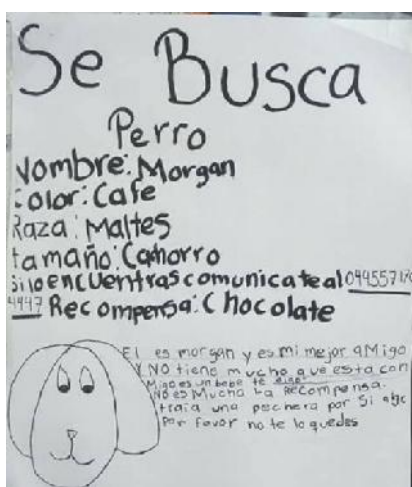


Imagen 8. Fuente: <https://www.europapress.es/desconecta/animalparty/noticia-busca-cartel-dibujado-mano-nina-no-tenia-foto-perro-perdido-20170818130234.html>

## 6.6. Tarea 6: Empezamos a escribir. Nuestros primeros borradores.

- **Temporalización:** una sesión de 50 minutos aproximadamente
- **Objetivos:**
  1. Decidir sobre qué van a escribir. Conversar y ponerse de acuerdo en grupo.
  2. Escribir de manera colaborativa un texto.
  3. Seguir pautas para elaborar un texto: primeros borradores (proceso de escritura): planificar, generar ideas, organizar, escribir, revisar.
  4. Aportar sugerencias a los textos elaborados por los compañeros.
  5. Leer y revisar un texto.

- Descripción del **proceso**: El docente puede seguir las pautas orientativas que se aportan en Cassany (1989, *Describir el escribir*).

### 6.7. Tarea final: Diseñamos, escribimos y presentamos nuestro anuncio

- **Temporalización**: dos sesiones de aproximadamente 50 minutos cada una.

La **tarea final** consiste en diseñar y escribir en soporte papel un cartel anuncio con el propósito de anunciar un objeto perdido. Para ello, cada grupo leerá las aportaciones recibidas por parte de otro grupo al primer borrador realizado. A partir de esta revisión del texto, los alumnos abordarán cuestiones como: formato del anuncio, tamaño, tipo de papel, color, tipografía, composición. Una vez que los anuncios se hayan diseñado, en gran grupo se consensuará qué criterios se aplicarán para votar al mejor anuncio. Seguidamente, cada grupo presentará su anuncio y el resto de grupos en silencio anotarán en un papel su valoración. Al finalizar las exposiciones, cada grupo mostrará sus valoraciones. El grupo ganador recibirá un libro.

**Post tarea**: cada alumno escribe qué le ha gustado más del proceso de realización de la tarea final: qué tareas, dinámica de trabajo.

## 7. Evaluación

Para valorar el nivel de consecución de los objetivos planteados se combinarán diferentes procedimientos de evaluación. En primer lugar, y en coherencia con el enfoque metodológico que caracteriza al área de Lengua Castellana y Literatura en el currículo aragonés de Educación Primaria, se partirá de una evaluación inicial en lo relativo a los nuevos contenidos que introduce esta secuencia.

En coherencia con ello, desde la primera actividad de la tarea 1 se incorporan preguntas y momentos de diálogo que permitirán a la docente obtener una imagen inicial de los conocimientos y experiencias lingüísticas previas del alumnado.

En síntesis, podemos describir la evaluación propuesta para esta secuencia didáctica como una evaluación de naturaleza continuada y formativa, en la que la labor no es únicamente asumida por la docente, contemplándose la coevaluación (entre iguales) como una parte fundamental del proceso.

En nuestra secuencia didáctica, la rúbrica se convertirá en una herramienta esencial. Dentro de los tipos de rúbricas que pueden diseñarse (analíticas o globales), se optará por el diseño y aplicación de las de tipo analítico, pues permiten la evaluación por separado de cada una de las competencias, lo cual guarda coherencia con el sistema de evaluación que contempla la legislación actual. En cualquier caso, en esta secuencia no se crearán diferentes rúbricas para la evaluación de los objetivos de cada una de las destrezas trabajadas (comunicación oral, comunicación escrita, competencia literaria y conocimiento de la lengua), sino que todos los estándares se introducirán en la misma tabla para obtener un instrumento sintético. Los estándares parten del Currículo Aragonés de

Educación Primaria, si bien su redacción se ha sintetizado para facilitar la labor del docente.

Dado que, como se ha señalado anteriormente, la evaluación será continua, la rúbrica se aplicará a lo largo de toda la secuencia y no únicamente a través de un ejercicio de observación sino también analizando los productos realizados por el alumnado (por ejemplo, los carteles de anuncio creados por cada grupo). Asimismo, cabe destacar que la aplicación de este instrumento se combinará con el registro anecdótico realizado por la docente a lo largo de toda la secuencia, a través de un modelo de ficha como la siguiente, que se aplicará también, si se considera oportuno y en coherencia con los principios del enfoque comunicativo de la enseñanza de las lenguas, en el desarrollo de otras materias:

<b>Registro anecdótico sobre competencia comunicativa del alumnado</b>	
Nombre	
Fecha	
Materia y actividad	
Observaciones	

También se tendrán en consideración las aportaciones realizadas por el alumnado en las actividades de coevaluación.

Además, es importante señalar que la docente se valdrá de evaluaciones tanto de tipo grupal (pues el trabajo en grupos cooperativos tiene un peso significativo en esta propuesta) como de tipo individual, con el objetivo de triangular los datos de ambas para facilitar el seguimiento personalizado de la evolución de cada alumna y alumno.

### 7.1. Instrumento para la evaluación

Es capaz de...	Conseguido	En proceso	Comentarios
Identificar qué es un <i>booktrailer</i> y para qué puede servir			
Elaborar hipótesis sobre un libro			
Respetar el turno de palabra para conversar en grupo			
Construir un conocimiento compartido a partir de la conversación grupal.			
Elaborar un mapa conceptual con ideas previas sobre la tarea final			
Escuchar con atención y de manera activa la lectura en voz alta de un texto			
Conversar en grupo sobre un libro.			
Escribir breves enunciados a modo de monólogos a partir de una ilustración			
Utilizar la biblioteca para buscar libros sobre un autor y elegir dos libros para leer y conversar			
Utilizar la biblioteca para buscar periódicos (prensa analógica) y encontrar una información concreta			



Manejar las tecnología de la información para conocer la prensa digital, seleccionar un periódico y buscar una información concreta			
Ponerse de acuerdo en la selección de un modelo de texto para leer y analizar			
Decidir en grupo sobre qué se va a elaborar la tarea final: contenido, mensaje y formato.			
Escribir un breve texto de manera colaborativa en grupos siguiendo las fases de composición y producción de un texto con una intención comunicativa y expresiva			
Ponerse de acuerdo para llevar a cabo una tarea en equipo.			
Construir una actitud positiva sobre la escritura			

**Nivel de participación:** ¿Han participado activamente en el desarrollo de las diferentes tareas que constituyen la secuencia? ¿Han mostrado agrado en la realización de las tareas?