

# **Secuencia Didáctica de Lengua Castellana y Literatura**

**Título: “Utopía”**

**3º Ciclo de Educación Primaria**

**Grupo ECOLIJ**

# Índice

1. Elección del tema y descripción de la tarea final	3
2. Objetivos de la secuencia (generales y de aula para LCL)	4
3. Selección de contenidos curriculares	7
4. Contribución al desarrollo de las competencias clave	13
5. Descripción de las tareas	14
5.1. Tarea 1	14
5.2. Tarea 2	20
5.3. Tarea 3	21
5.4. Tarea final	22
7. Evaluación	25

## 1. Elección del tema y descripción de la tarea final

La tarea final se basa en la elaboración de un libro-álbum abecedario sobre inventos fantásticos que mejorarían la calidad de vida del ser humano. Para ello, cada niño elaborará la descripción “técnica” de un invento cuyo nombre ficticio comenzará con la letra del abecedario que le haya correspondido. Tendrán que ilustrar y maquetar los textos escritos, a razón de dos palabras por cada doble página, siguiendo el modelo del álbum *Bombástica Naturalis*, de I. Barrenetxea. Además, cada niño leerá la descripción de su invento fantástico. Finalmente, los textos escritos e ilustrados se encuadernarán para crear un libro abecedario.

Se trata de una secuencia didáctica basada en la enseñanza integrada de lenguas y contenidos (en concreto: Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística y Ciencias Naturales).

A continuación, se presenta una síntesis de las características de nuestra secuencia didáctica:

<p><b>Nivel de E.P.:</b> 5º y 6º</p>	<p><b>Síntesis de los contenidos generales:</b> La descripción científica, los herbarios, el libro-álbum, el libro abecedario, la parodia y el humor, las utopías, los inventos.</p>
<p><b>Temporalización:</b> 10 sesiones de 50 minutos aproximadamente (adecuación al ritmo del grupo meta objeto de implantación y de las situaciones de aprendizaje emergentes en el aula)</p>	
<p><b>Tarea Final:</b> Diseñar y redactar en grupos de cuatro <b>un cartel publicitario</b> a partir de la lectura de un álbum ilustrado</p>	
<p><b>Competencias clave:</b> comunicación lingüística, aprender a aprender, social y cívica, conciencia y expresión cultural</p>	
<p><b>Tipologías textuales:</b> Texto literario. Texto informativo y descriptivo.</p>	

## 2. Objetivos de la secuencia

Los objetivos que se plantean a continuación están extraídos del Currículo Aragonés de Educación Primaria y se refieren a las 2 áreas que se van a trabajar. A partir de estos objetivos generales, el docente redactará sus objetivos de aula, mucho más concretos.

El carácter interdisciplinar de la secuencia propuesta reside en la persecución de los objetivos generales concretados en las siguientes materias durante la etapa de Educación Primaria:

<b>OBJETIVOS DE LA SECUENCIA (dentro de los generales)</b>	
1	Obj.LCL1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
2	Obj.LCL2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
3	Obj.LCL4. Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.
4	Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.
5	Obj.LCL8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.
6	Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.
7	Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.

8	Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.
9	Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.
10	Obj.EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.
11	Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
12	Obj.CN5. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa, conservación y recuperación del rico y variado patrimonio natural de Aragón.
13	Obj.CN8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno socioambiental, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas, comunicación y exposición a los demás y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

<b>OBJETIVOS DE LA SECUENCIA (específicos, de aula, para LCL)</b>	
1	Identificar la estructura y el lenguaje propios de una descripción científica, discriminando los elementos que la componen y utilizándolos con posterioridad en creaciones propias.
2	Ampliar el léxico específico sobre botánica y flora.
3	Comprender textos científicos y literarios, analizando las diferencias entre ellos.
4	Interpretar las ilustraciones que componen un libro álbum y la relación entre palabra e imagen que lo articula.
5	Profundizar en el aprendizaje literario acercándose al uso del humor y la ironía como estrategia discursiva dominante en una obra concreta.
6	Debatir propuestas sobre la mejora de la calidad de la vida humana respetando posturas opuestas y apreciando las distintas creaciones de otros compañeros.

### 3. Selección de los contenidos curriculares

En primer lugar, ofrecemos una síntesis de los contenidos a modo de resumen de los que posteriormente se presentarán de una forma extendida y ordenada de acuerdo a los bloques que configuran el Currículo Aragonés de Educación Primaria dentro de cada una de las tres áreas que se trabajan de forma integrada en nuestra propuesta (el docente deberá concretarlos).

Síntesis de los contenidos a trabajar en la secuencia didáctica
Las plantas: especies, características y utilidad para la vida humana.
El libro-álbum: palabra e imagen. Lectura de ilustraciones.
Diferenciación entre el lenguaje verbal y el lenguaje plástico.
La descripción y sus características gramaticales y textuales. Comprensión y producción de textos descriptivos objetivos y literarios.
Los inventos y los objetos tecnológicos. Utilidad en la sociedad y mejoras en la calidad de vida humana.
La creación de textos literarios: el libro-álbum. Búsqueda de información, síntesis y desarrollo de propuestas personales.

#### 3.1. Contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL
Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes), con distinta intención comunicativa (expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de informaciones, investigaciones, argumentar, comentario de noticias, películas, libros, etc.) utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes, la expresión y comprensión de comentarios y juicios fundamentados, y se hace visible a los alumnos la importancia de estas situaciones en el aprendizaje. El lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.
Textos descriptivos: Descripciones (ámbito personal, familiar y social). Uso de biografías originales o adaptadas de personajes conocidos o personajes históricos y literarios, autobiografías, etc. La descripción en lecturas de la vida cotidiana y en obras seleccionadas.

<p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado. Utilizar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.</p>
<p>Plantearse preguntas, intereses, antes de ponerse en situación de escucha. Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido contestar a sus preguntas, si ha dado respuesta a sus expectativas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.). Justificaciones de lo comentado.</p>
<p>Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.</p>
<p>Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos</p>
<p>Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.</p>
<p>Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras.</p>
<p>Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.</p>

## BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA; LEER

<p>Textos descriptivos procedentes de diversas fuentes (obras de la literatura clásica, de la literatura infantil y juvenil, de los medios de comunicación...). Descripciones en primera persona o en tercera persona. Descripciones reales e imaginarias.</p>
<p>Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído. Audiciones.</p>
<p>Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto leído.</p>
<p>Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. Lectura en soportes variados: lecturas impresas y lecturas en formato digital.</p>
<p>Conocimiento y uso progresivo de estrategias que faciliten la comprensión global de un texto en todas las fases del proceso lector: antes de la lectura (identificando el objetivo, activando el conocimiento previo...), durante la lectura (identificando situaciones, reconociendo hechos expresados, recurriendo al contexto de palabras o frases para solucionar problemas de comprensión, usando diccionarios...) y después de la lectura (extrayendo la idea principal, resumiendo, sintetizando, interpretando y valorando el sentido de palabras, frases y texto).</p>
<p>Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, notas a pie de página, etc. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, párrafos, identificación de metáforas, personificaciones, etc. Contexto y predicciones.</p>



Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto. Diversidad de fuentes bibliográficas.
Comprensión de textos según su tipología.
Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.
Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.

### BLOQUE 3: COMUNICACIÓN ESCRITA; ESCRIBIR

Escritura de textos según un modelo. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos. El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión.
Escritura de descripciones más elaboradas, cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo, diarios, correos electrónicos, anuncios, carteles publicitarios, etc. Siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad.
Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias para generar ideas y recursos para ayudar a determinar lo que se va a comunicar, cómo y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (correo electrónico, carta, noticia, respuesta a una pregunta concreta, etc.). Uso guiado de las Tecnologías de la Información y Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.). Manejo de diversas fuentes de información (textos de carácter científico, geográfico e histórico) y selección de la información a emplear. Guiones que facilitan y conducen el escrito. Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas...
Ejecución: Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). Qué se comunica y de qué forma. Estrategias para la aplicación de normas en la producción de escritos. Uso de plantillas y modelos. Técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y puntuación. Normas ortográficas, gramaticales, primeras reglas de acentuación y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos...).
Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada, un aspecto gramatical, una precisión en el uso de los términos...). Postura crítica ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, veracidad de la información – diferencia con opinión, etc.).

Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.

Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.

Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.

Caligrafía. Orden y presentación.

#### **BLOQUE 4: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

Reconocimiento de las distintas clases de palabras y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación (nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, artículos, interjecciones). Características y uso de cada clase de palabra

Clases de nombres: comunes, propios, individuales, colectivos, concretos y abstractos. Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.

Vocabulario: sinónimos y antónimos homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Frases hechas. Formación de sustantivos, adjetivos y verbos. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas.

#### **BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA**

El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. La literatura y sus valores universales como recurso para identificar situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana.

Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de expresiones características, de nuevos descubrimientos, comparación de unos textos con otros, similitudes y diferencias entre personajes, héroes, etc.

Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Silencio, atención... Sugerencias al alumnado, sugerencias de unos alumnos a otros, elecciones personales, etc.

Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo, estructura / tipología del mismo (si es narrativo, poesía, teatro), contexto (ambiente, época), vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión. Identificación de recursos literarios. Recursos como la comparación y la rima. Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.

Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.

### 3.2. Contenidos del área de Educación Artística (plástica)

#### BLOQUE 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.

Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.

#### BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.

Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.

Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.

### 3.3. Contenidos del área de Ciencias de la Naturaleza

#### BLOQUE 1: INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

Iniciación a la actividad científica.

Utilización de diferentes fuentes de información (directas e indirectas).

Lectura de textos propios del área.

Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.

### **BLOQUE 3: LOS SERES VIVOS**

La estructura y fisiología de las plantas.

Guías de plantas y animales.

### **BLOQUE 5: LA TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS**

Máquinas y aparatos. Tipos de máquinas en la vida cotidiana y su utilidad.

La ciencia: presente y futuro de la sociedad. Importantes descubrimientos e inventos.

Beneficios y riesgos de las tecnologías y productos.

#### 4. Contribución al desarrollo de las competencias clave

La secuencia contribuye eficazmente al desarrollo de la *competencia en comunicación lingüística (CLL)* al acercar al alumno al lenguaje científico a través de libros de no ficción centrados en el ámbito de la botánica. En este sentido, la ilustración genera un lenguaje no verbal que entra en relación con la palabra escrita y permitirá al alumno interpretar la sinergia que se produce entre ambos, así como la ironía y deconstrucción paródica que depende de la *intentio auctoris*. Además, fomenta el debate oral y el intercambio de ideas, así como la exposición del pensamiento propio fruto de la creatividad verbal y plástica.

Por otra parte, favorece que el alumno *aprenda a aprender (CAA)* al tomar conciencia del proceso de creación de un texto propio, en comparación con otros objetos literarios y audiovisuales ajenos que sirven como modelo de aprendizaje y autoevaluar, así, los contenidos aprendidos a lo largo de las distintas tareas.

La *competencia social y cívica (CSC)* es necesaria en la medida en que el trabajo se realiza en el entorno del grupo-clase y en relación con otros compañeros, de manera que, al mismo tiempo, se favorece el *sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)* al impulsar propuestas que favorezcan la mejora de la calidad de vida humana.

Asimismo, la *competencia digital (CD)* se desarrolla a través de la realización de distintas tareas soportadas por medios audiovisuales (vídeo, fundamentalmente) como punto de partida para las tareas de creación propia.

Finalmente, la *competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC)* se fortalece al interpretar la ilustración y el lenguaje gráfico en todas sus dimensiones: argumental, formal y simbólica, mediante el libro-álbum como género artístico propio de la cultura posmoderna.

## 5. Descripción de las tareas

Las tareas y actividades propuestas se realizarán durante dos semanas lectivas, a razón de una hora y media diaria, aproximadamente.

### 5.1. Tarea 1: Las grandes exploraciones y los bestiarios

#### Actividad 1: Conversación

Hablar sobre cómo se clasifican y describen las plantas:

- *¿Quién tiene alguna planta en casa? Nombrarla y describirla.*
- *¿Quién sabe qué es una pinácea? ¿Y una conífera? ¿Quién ha puesto nombre a las plantas y a los árboles?*
- *¿Son iguales las plantas en los distintos continentes?*
- *¿Qué pasó cuando los científicos europeos (botánicos, naturalistas) viajaron en los siglos XVIII y XIX a tierras lejanas de otros continentes? ¿Descubrieron plantas (flora) y animales (fauna) que no se conocían en Europa? ¿Qué hacían para darlos a conocer en Europa?*

#### Actividad 2: Comprensión auditiva de un vídeo sobre las grandes exploraciones

Ver en Youtube el vídeo de la UNED “Viaja con nosotros. S. XVIII: Ciencia e Imperio” (duración: 5’ y 12”). Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=114&v=jcCPhQs9SbQ](https://www.youtube.com/watch?time_continue=114&v=jcCPhQs9SbQ)

Antes de escuchar, leer y comentar este texto (adaptado) que introduce al contenido del vídeo:

Las exploraciones más características del Siglo de las Luces [siglo XVIII] fueron las llamadas expediciones científicas. En estos viajes de los exploradores confluyeron, por un lado, la creciente preocupación de la época por el conocimiento de la historia natural (especialmente la flora y la fauna), por la ampliación y fijación de los datos geográficos (entre otras cosas, para la elaboración de los mapas), por la observación de los fenómenos astronómicos y por el estudio de las costumbres y las instituciones de las sociedades primitivas. Y, por otro

lado, el renovado afán de los estados por la mejor explotación de los territorios colonizados y por la incorporación de territorios aún no colonizados (en América, África, Australia y Asia). De este modo, las grandes expediciones científicas unen el interés de los estudiosos y de los políticos por ensanchar el mundo conocido.

Indicar al alumnado las preguntas que deberán responder tras el visionado del vídeo (escucha dirigida):

- ¿Qué continentes existen? ¿Cuál era el más conocido en el siglo XVIII? ¿Cuáles eran aún poco conocidos?
- ¿Qué buscaban los gobernantes de los países que organizaban y pagaban esas grandes expediciones científicas?
- Menciona distintos tipos de científicos que participaron. ¿Qué buscaban los científicos?
- ¿Qué buscaban los botánicos y naturalistas? ¿Cómo daban a conocer lo que habían descubierto, si todavía no existía la fotografía ni el cine?

### **Actividad 3: Cómo se describe una planta**

Llevar al aula el libro *Botanicum* (2016), de la naturalista Kathy J. Willis y la ilustradora Katie Scott. Madrid: Impedimenta.

Leer la reseña de Cristina Fernández para introducir al sentido general de la obra <https://ambitocultural.es/botanicumde-katie-scott-kathy-willis-65913/>:

*Botanicum*, de Katie Scott y Kathy Willis está dedicado por entero al mundo de las plantas. [...]. Editado en nuestro país por Impedimenta, el libro es un experimento visual de gran efectismo. Su enorme formato y sus ilustraciones nos traen directamente a la cabeza *L'histoire naturelle* de Buffon o los grabados que ilustraban las aportaciones botánicas de Lamarck. Páginas de dimensiones inmensas donde las plantas son representadas escogiendo algunas de las características taxonómicas más distintivas de cada familia y especie: órganos sexuales, la forma de sus hojas o el tipo de reproducción, entre otros.

Pero el libro no se plantea como un manual botánico al uso, imitando a los del siglo XVIII o XIX. Tampoco como una guía pensada para la identificación de géneros y especies de un paisaje. *Botanicum* es más bien la puerta a un jardín-museo. Y al recorrer sus páginas, pasando de una sala a otra en un total de siete, el visitante-lector aprenderá lo necesario para una primera introducción al mundo de la botánica. [...]. Y en cada una de ellas, un breve texto con las características morfológicas y ecológicas más sobresalientes pero, sobre todo, muestras de los más hermosos ejemplos de cada uno de estos grupos.

Y es que este paseo a través de tal peculiar museo no funciona por el conocimiento que de él obtendremos. Su éxito radica en que proporcionará al visitante-lector uno de los paseos más placenteros jamás realizados, permitiéndole pasar rápidamente de un paisaje a otro, recorriendo todos los confines del mundo. Mostrando ante sus ojos algunos de los ejemplos más exuberantes que han convertido al reino vegetal en fuente clara de inspiración literaria.



Imagen 1. Cubierta y doble página interior de K. J. Willis y K. Scott (2016). *Botanicum*. Madrid: Impedimenta.

Después de haber observado el libro se analiza su estructura general (organización del texto y de las imágenes), se comenta qué plantas conocían y cuáles no, qué plantas son más extrañas, etc.

Se selecciona una doble página para analizar cómo se describe una planta. Del análisis se extrae un esquema básico para describir una planta:

- Nombre técnico (latín).



- Nombre común (castellano).
- Especie, familia.
- Descripción física (características morfológicas) y descripción del hábitat.
- Propiedades de la planta.
- Ilustración.

### Actividad 3: Describiendo inventos

En la tarea final vamos a describir inventos fantásticos que mejorarían la vida humana. En esta actividad vamos a hablar sobre alguno de los inventos que han cambiado nuestra manera de vivir y analizaremos cómo se describe un invento. Para ello se necesita saber que una descripción es un tipo de discurso informativo que consiste en atribuir a una determinada realidad, a un objeto o persona unas cualidades (cómo es), componentes (qué partes tiene), propiedades (qué hace), utilidades (para qué sirve) o circunstancias (dónde, cuándo, etc.).

Se presenta el libro *Un mundo por descubrir*, se comentan algunos de los inventos y se selecciona la descripción de un invento importante en la historia de la humanidad: la brújula.



Imagen 2. Cubierta y página interior de J. Brown y R. Platt (2018). *Un mundo por descubrir. 30 inventos y descubrimientos que han cambiado nuestra forma de vivir.* Madrid: Maeva Young.

**Leemos en silencio el texto sobre la brújula.** Se trata de un texto descriptivo de tipo científico y técnico que pretende definir y explicar las

características de la realidad, de un instrumento de orientación en el espacio de una manera objetiva.

Se realiza un comentario oral colectivo sobre las características del texto con las siguientes pautas de análisis:

1. Todo texto descriptivo trata un *tema* determinado. **¿Qué tema trata este texto?**
2. Las descripciones pueden ser *objetivas* (centrada en datos y en hechos, como en los manuales, las enciclopedias, etc.) o *subjetivas* (manifestando una visión personal de lo observado, como en los poemas, opiniones, publicidad, etc.). **¿De cuál de los dos tipos dirías que es esta descripción? ¿por qué?**
3. Para describir o definir un objeto es necesario indicar *detalles*, datos como las características, la utilidad y el funcionamiento de las cosas, los aparatos, etc. **Indica algunas frases donde se observen ese tipo de datos. ¿Cuáles son las cualidades y características principales del objeto?**
4. Al expresar las características de un objeto es necesario decir *la verdad*, hablar con fundamento y hay que documentarse ya que el texto debe ser verosímil. **¿Crees que es cierto lo que se afirma en el texto?**
5. Los textos tienen que estar organizados, ser claros y *coherentes*. Deben tener sentido para el lector. **¿El texto es comprensible y claro? ¿Cuáles son las partes principales que tiene este texto? ¿Cómo está ordenado desde el principio hasta el final?**
6. Las oraciones pueden ser *enunciativas* (dan información), *exhortativas* (dan instrucciones de actuación, ruegos o mandatos) o *exclamativas* (indican sensaciones o emociones como sorpresa, dolor, alegría, etc.). **¿Qué oraciones predominan en el texto?**
7. Las descripciones objetivas incorporan *tecnicismos* (palabras técnicas con sentido preciso en una ciencia, un arte, una profesión o una actividad determinada). **Señala algunos tecnicismos que aparezcan en el texto.**
8. Las descripciones no suelen indicar acciones o sucesos de tipo narrativo. Sin embargo, pueden introducir fragmentos donde se relatan *hechos*

*históricos* en relación con el objeto descrito. **¿Cuáles son las principales referencias históricas que aparecen en el texto?**

9. Los textos descriptivos no suelen dar instrucciones, como ocurre en los textos instructivos (como las recetas de cocina, las indicaciones para montar un mueble u objeto), pero a veces pueden indicar *sugerencias* para utilizar un objeto o aparato. **¿Encuentras alguna sugerencia o indicación de este tipo?**
10. Para expresar las características de un objeto hay que explicar cómo es y para eso es preciso utilizar *oraciones atributivas* o copulativas con los verbos ser o estar. **Busca en el texto las oraciones copulativas.**
11. Observa atentamente los verbos que aparecen en el texto y las formas que más se utilizan: *modo* (indicativo, subjuntivo, imperativo) y *tiempo* (presente, pasado o futuro). **¿Cuáles son los modos y tiempos verbales principales? ¿Por qué crees que puede ser?**
12. Las descripciones requieren indicar la denominación de un objeto y las partes que lo componen e indicar distintas características y cualidades. Para poder expresarse correctamente se requieren sobre todo *nombres y adjetivos*. **Busca los nombres y adjetivos más importantes que aparecen en el texto.**
13. Los adjetivos pueden ser *explicativos*, que expresan cualidades no imprescindibles (bella ciudad, luminoso amanecer), o *especificativos*, que seleccionan un objeto de entre un grupo (catedral gótica, lápiz azul). **¿Qué adjetivos aparecen en el texto? ¿Cuáles crees que predominan: explicativos o especificativos?**

## Actividad 5

Cada niño elegirá una planta de su entorno habitual para hacer en casa una descripción por escrito, que leerá al día siguiente en clase.

## 5.2. Tarea 2: Lectura y comentario de 'Bombástica Naturalis'

### Actividad 1. Observación y comentario del libro-álbum abecedario



Imagen 3. Cubierta y dos dobles páginas interiores de I. Barrenetxea (2010). *Bombástica Naturalis*. Barcelona: A Buen Paso.

#### Antes de la lectura

Se muestran las cubiertas del libro, se lee el título, estimulan las hipótesis previas, etc.

- El maestro/la maestra lee la introducción del “autor” del libro de botánica, Bombastus Dulcimer, en la que expone la intención utópica del libro (su deseo de mejorar la vida humana con las plantas inventadas). Se conversa acerca de la ficcionalidad del autor, la parodia de los libros de botánica de los exploradores, del lenguaje arcaico y científico, etc.
- Comentamos el formato del libro, el estilo de las ilustraciones, la época en la que se sitúan las escenas, la estructura como libro abecedario, etc.

#### Durante la lectura

- A cada niño se le encarga la lectura de una planta, siguiendo el orden alfabético, para que comente posteriormente a todo el grupo qué clase de planta es y qué relación observa entre el texto y la ilustración.

#### Después de la lectura

- Conversación literaria según las pautas facilitadas (enfoque *Dime* de A. Chambers):
  - o ¿Qué planta les ha gustado más?
  - o ¿Cuál les gustaría tener y por qué?
  - o ¿Cuál les parece menos útil?, etc.

- Se comenta de nuevo la intención del libro y la estructura como libro abecedario.
- Se analizan los recursos gramaticales y léxicos de la descripción de una de las plantas (conectores, tipos de palabras, función de los adjetivos, posición de los adjetivos, metáforas, comparaciones, etc.) y las diferencias entre la descripción objetiva o técnica y la descripción literaria.
- Se analizan, de manera específica, los recursos de humor y parodia en el texto y en la ilustración.

## **Actividad 2**

Por grupos de 4, eligen un personaje y siguen su presencia a través de las ilustraciones para después contar su historia oralmente.

### **5.3. Tarea 3: La utopía**

#### **Actividad 1. ¿Qué es una utopía?**

- ¿Qué es una utopía? Buscar su significado en el diccionario.
- Vídeo de Eduardo Galeano: ¿Para qué sirve una utopía?

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=GaRpIBj5xho>

#### **Actividad 2. Debate**

Preguntas para preparar el debate:

- *¿Cómo mejorarías la vida en Zaragoza?*
- *¿Cómo mejorarías la vida en tu casa?*
- *¿Qué inventos serían necesarios para mejorar la vida humana y el medio ambiente?*

Lo debaten en grupos de 4 y posteriormente se pone en común en gran grupo.

## 5.4. Tarea final: Elaboramos nuestro propio libro-álbum abecedario sobre inventos fantásticos que mejorarían la vida humana.

### Actividad 1. Descripción objetiva de un invento

La maestra recuerda que se trata de crear un libro abecedario compuesto por textos descriptivos de distintos inventos fantásticos que mejorarían la vida humana. La descripción debe ser literaria y de tono humorístico.

Cada niño redacta la descripción objetiva de un invento cuyo nombre comience por la letra del abecedario que le haya correspondido.

#### Pistas para describir un invento

##### **Nombre**

¿Cómo se llama el invento?

##### **Características**

Definición: ¿qué es?

Localización: ¿a qué familia, clase o tipo de objetos pertenece?

Campo: ¿en qué ámbito social, cultural o científico debe utilizarse?

Antecedentes: ¿en qué objetos o inventos precedentes se basa?

Historia: ¿cómo ha evolucionado hasta la actualidad?

Innovación: ¿qué aportación del invento resulta innovadora?

Aspecto: ¿con qué material está elaborado?, ¿qué forma, tamaño o color tiene?

Requerimientos: ¿qué energía o materias primas requiere para funcionar?

Estructura: ¿qué partes o componentes presenta?

Utilidad: ¿para qué se utiliza?, ¿qué proporciona o produce?, ¿qué necesidad resuelve?

Procedimiento: ¿cómo funciona?

Tipos: ¿hay diversos tipos o modelos?

##### **Normas de uso**

Usuario: ¿quién debe utilizarlo?

Beneficiarios: ¿a quiénes va dirigido?, ¿quiénes pueden beneficiarse de su uso?

Método y técnica: ¿cómo utilizarlo?

Lugar: ¿dónde debe utilizarse?

Tiempo: ¿cuándo debe utilizarse?

Precauciones: qué dificultades de uso presenta, qué hay que tener en cuenta antes de utilizarlo, qué desventajas o riesgos puede tener, qué precauciones de uso hay que tener en cuenta, cómo debe mantenerse o conservarse en buen estado, etc.

- *A continuación, redacta en unas ocho líneas la versión paródica de ese mismo invento.*

Finalmente, cada niño leerá en voz alta su texto y se comentarán en grupo los inventos.

## **Actividad 2. Construimos el abecedario y lo ilustramos**

- Cada niño maqueta su texto y lo ilustra en una página.

ILUSTRACIÓN	ILUSTRACIÓN
Texto	Texto

## **Actividad 3. Inventamos un título y un autor ficticio y creamos un libro encuadernado**

- Se acuerda un título para el libro y el nombre de su autor ficticio.

- Se crean grupos de trabajo de 4 niños, a los que se les distribuyen las siguientes tareas relacionadas con la creación final del libro:
  - Cubierta
  - Contracubierta
  - Guardas delanteras
  - Guardas traseras
  - Prólogo
  - Ilustración del autor ficticio
- El libro se plastificará y encuadernará para poderlo llevar a las familias y para incorporarlo a la biblioteca de aula.



## 6. Evaluación

\*\* Tomar como referencia el modelo aplicado en la secuencia de 2º ciclo.