

Cuestionario

1. ¿Qué tipos de autorías reconoce la ley de Propiedad Intelectual?
 - a. Autor único y autor colectivo.
 - b. Autor único y autor en colaboración.
 - c. Autor único y autor de obra compuesta e independiente.

2. ¿Cuál de estas obras no tiene derechos de autor?
 - a. *Manual de accesos vasculares para hemodiálisis* / coordinadores, M^a Teresa González Álvarez, Román Martínez Cercós. Ed. Marge Médica Books, 2010
 - b. *Nada que declarar* [Videograbación] / un film de Dany Boon. Ed. Cameo Media, 2011
 - c. Ley 12/2018, de 23 de noviembre, de Transportes y Movilidad Sostenible.

3. ¿Cuál de estas ediciones está en dominio público?
 - a. Liu, Xing: *Applied ordinal logistic regression using Stata*. Ed. Sage, 2016
 - b. Ramón y Cajal, Santiago: *Chácharas de café: pensamientos, anécdotas y confidencias*. Ed. Imprenta y Librería de Nicolás Moya, 1920
 - c. Shakespeare, William: *Romeo y Julieta*. Ed. Cátedra, 2015. Traducción de Manuel Ángel Conejero

4. El símbolo © indica:
 - a. Quien es el autor de una obra
 - b. Quien tiene derechos de explotación sobre la obra
 - c. Quien es el editor de la obra

5. Que una obra entre en dominio público significa:
 - a. Que han pasado más de 70 años de la muerte del autor y que cualquier persona puede utilizarla para traducirla, adaptarla o publicarla sin pagar derechos de autor
 - b. Que cualquier persona puede publicarla bajo su nombre
 - c. Que se puede modificar su contenido bajo el nombre del autor original

6. ¿Qué derecho de explotación se ejerce cuando vemos una película en una sala de cine?
 - a. Derecho de reproducción.
 - b. Derecho de distribución.
 - c. Derecho de comunicación pública.

7. ¿Qué tipo de derechos de autor son los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación? Marque la respuesta correcta:
- Derechos constitucionales.
 - Derechos de explotación.
 - Derechos morales.
8. De conformidad con la jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, ¿qué concepto de “público nuevo” debemos tener en cuenta para valorar si existe o no comunicación pública? Marque la respuesta correcta:
- Público que ignoraba por completo los elementos esenciales de los contenidos que son objeto de comunicación pública por parte de los titulares de los derechos de autor.
 - Público que no haya sido tomado en consideración por los titulares de los derechos de autor cuando realizan la comunicación inicial al público.
 - Público nacido posteriormente al momento en el que los titulares de los derechos de autor deciden hacer accesibles los contenidos a través de Internet.
9. De conformidad con la jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, ¿cuándo se presume que quién realiza una comunicación pública a un contenido que ha sido hecho accesible en Internet, pero no por el titular de los correspondientes derechos de autor, actúa de buena fe? Marque la respuesta correcta:
- Cuando dicha persona carece de titulación universitaria.
 - Cuando dicha persona actúa con ánimo de lucro.
 - Cuando dicha persona actúa sin ánimo de lucro.
10. ¿Qué se entiende por derecho “sui generis” sobre las bases de datos?:
- El derecho del autor de la base de datos que protege su estructura en cuanto forma de expresión de la selección o disposición de sus contenidos.
 - El derecho del fabricante de la base de datos que protege la inversión sustancial realizada para la obtención, verificación o presentación del contenido.
 - El derecho del autor o autores que protege los derechos de propiedad industrial de las obras que integran el contenido de una base de datos.

11. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones relativas a las licencias de uso de base de datos en formato digital es FALSA?:
- Los términos de la licencia son irrelevantes, porque lo único que ha de tenerse en cuenta es el régimen legal establecido en la Ley de propiedad intelectual.
 - En la licencia se establecen las condiciones técnicas de acceso y las funcionalidades que ofrece la base de datos.
 - La licencia no tiene por qué respetar las normas que regulan los derechos del usuario legítimo establecidos en la Ley de propiedad intelectual, pues se trata de normas de derecho dispositivo que pueden ser suprimidas o alteradas por los términos de la licencia.
12. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones relativas a las consecuencias de la vulneración de la Ley de Propiedad Intelectual es FALSA?
- La vulneración de la Ley de Propiedad Intelectual puede dar lugar a una pena de privación de libertad.
 - La vulneración de la Ley de Propiedad Intelectual puede dar lugar a la obligación de abonar las compensaciones no pagadas por el uso no autorizado de las obras.
 - La vulneración de la Ley de Propiedad Intelectual puede dar lugar a la condena a indemnizar los daños y perjuicios causados por la vulneración de los derechos de autor.
13. ¿Debería pedir permiso para realizar unas ilustraciones para el cuento de La Cenicienta?
- Si, debería pedir permiso a la editorial
 - No, la Cenicienta es una obra en dominio público
14. ¿Cómo se denomina el derecho de autor consistente en un acto por el cual una pluralidad de personas puede tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas? Marque la respuesta correcta:
- Derecho de divulgación.
 - Derecho de reproducción.
 - Derecho de comunicación pública.
15. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones relativas a la legislación sobre propiedad intelectual y comunidad universitaria es VERDADERA?
- A la actividad académica de la comunidad universitaria se aplica únicamente las previsiones especiales en materia

de propiedad intelectual contenidas en la legislación universitaria.

- b. A la actividad académica de la comunidad universitaria se aplica tanto legislación en materia de propiedad intelectual de cumplimiento general como previsiones especiales al respecto contenidas en la legislación universitaria.
- c. A la actividad académica de la comunidad universitaria se aplica la legislación en materia de propiedad intelectual de cumplimiento general, sin que existan previsiones especiales al respecto contenidas en la legislación universitaria.

16. En cuanto a los estudiantes y la propiedad intelectual, ¿qué aspectos son los que regula la Ley Orgánica de Universidades y el Estatuto del Estudiante Universitario?

- a. Los deberes específicos de los estudiantes respecto a la propiedad intelectual en el desarrollo de su actividad académica.
- b. La adscripción obligatoria de los estudiantes a la entidad de gestión de derechos de autor de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas.
- c. El derecho al reconocimiento de la autoría de los trabajos elaborados durante sus estudios y la protección de la propiedad intelectual de dichos trabajos.

17. Para su asignatura de Química inorgánica un docente quiere escanear y subir a su campus virtual su ejemplar (adquirido en una librería) de la monografía MOELLER, T.: Química inorgánica. Barcelona: Reverté, 1994. ¿Es esto una buena práctica?

- a. Sí, una vez comprado el libro se puede disponer de él libremente.
- b. No: el libro está protegido por derecho de copia.
- c. Sí, si el acceso al campus virtual está restringido a los alumnos de la asignatura y no se aceptan invitados ajenos.

18. ¿Es lícito reproducir o colgar en el campus virtual de mi institución este libro?

Shakespeare, W.: La tragedia de Ricardo III; Enrique VIII o Todo es verdad. Madrid: Espasa-Calpe, 1969. Traducción del inglés, prólogo y notas de Luis Astrana Marín.

- a. No hay problema, ya que Shakespeare falleció hace más de 70 años.
 - b. No, no es correcto, ya que el traductor tiene derechos sobre su traducción.
 - c. Si es con fines educativos es lícito reproducir una obra completa.
19. Si elabora un documento (trabajo o material docente) para una asignatura (PowerPoint o apuntes o trabajo) explicando y ampliando dos manuales básicos accesibles a través de la biblioteca de su centro, ¿debe pedir permiso al autor (o autores)?
- a. No; si se citan y referencian correctamente las obras.
 - b. Sí, se debe pedir permiso al autor o autores.
 - c. Depende de si los manuales originales están accesibles en papel o en formato e-book en la biblioteca de mi centro.

20. A continuación reproducimos entrecomillado el texto original que puede encontrar en: BAHN, P.; RENFREW, C. Arqueología: teorías, métodos y práctica. Madrid: AKAL, 2007. Pág. 20

"El hombre siempre ha especulado sobre el pasado, y la mayoría de las culturas tienen sus propios mitos de creación para explicar por qué la sociedad es como es. Por ejemplo, el escritor griego Hesíodo, que vivió en torno al año 800 AC, en su poema épico *Los Trabajos y los Días*, concibió el pasado humano como un descenso en cinco etapas: la Edad de Oro y los Inmortales, que "vivían con tranquilidad y paz en sus tierras con muchas cosas buenas" ...

¿Sería correcto incluirlo en un trabajo que estamos elaborando con una paráfrasis tal y como aparece a continuación?

El hombre siempre ha explicado su pasado, generando sus propios mitos de creación. Ya el escritor griego Hesíodo dividía el pasado humano -en su poema épico *Los Trabajos y los Días*- en cinco fases, siendo la primera la mejor y la quinta la peor. La Edad de Oro y los Inmortales. Esta era la mejor. (...)

- a. Le falta citar la fuente. Debe figurar en el texto ("Como se lee en...") y además la referencia completa.
 - b. No hay que citar la fuente porque ha modificado el texto lo suficiente.
 - c. Está muy bien: ha usado muchos sinónimos y apenas se reconoce el original.
21. ¿Dónde no puedo registrar una obra?
- a. En el Registro de la Propiedad
 - b. Ante un notario
 - c. En el Registro de la Propiedad Intelectual

22. ¿Puedo registrar una obra y además darle una licencia Creative Commons?
- Si
 - No
23. ¿Para qué sirve una licencia Creative Commons?
- Para indicar lo que el autor permite que se haga con su obra
 - Para ofrecerla gratuitamente a todo el mundo
 - Para indicar quien tiene el copyright de la obra
24. ¿Qué derechos no puede ceder un autor con una licencia Creative Commons?
- Reconocimiento
 - Copia y uso comercial
 - Compartir igual y obra derivada
25. ¿Qué licencia CC debería utilizar si quiero permitir que mi trabajo pueda compartirse con cualquiera pero sin ánimo de lucro?
- CC by-nc-sa
 - CC by-nc-nd
 - CC by
26. ¿Dónde puedo encontrar títulos de revistas que publiquen en acceso abierto?
- Recolecta
 - OpenAire
 - DOAJ
27. ¿Dónde puedo encontrar información sobre los derechos de explotación y licencias de publicación de las revistas internacionales?
- Sherpa/Romeo
 - BuscaRepositorios
 - Dulcinea
28. ¿Dónde puedo encontrar información sobre los repositorios que actualmente existen en España?
- Zenodo
 - Recolecta
 - Dulcinea

29. En cuanto al Personal Docente e Investigador y la propiedad intelectual, ¿qué aspecto de los enunciados a continuación no regula la Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación? Marque la respuesta correcta:
- a. El deber de obtener los permisos y autorizaciones necesarios antes de iniciar su labor.
 - b. El deber de adoptar las medidas necesarias para evitar el plagio.
 - c. Los derechos del Personal Docente e Investigador respecto de los resultados de su actividad docente e investigadora.
30. Marque el fragmento que completa esta frase correctamente: Cuando el acceso a una obra es abierto, el usuario puede...
- a. Incluir en sus obras fragmentos de la misma sin necesidad de citar a los autores
 - b. Leer, imprimir, copiar, descargar, distribuir o hacer un enlace a los textos completos sin barreras económicas, legales o técnicas. Siempre que mantenga la integridad del texto y cite a los autores del mismo.
 - c. Leer, fragmentar y descargar la obra sin necesidad de citar a los autores.