

Soluciones al Cuestionario

1. ¿Qué tipos de autorías reconoce la ley de Propiedad Intelectual?
 - a.
2. ¿Cuál de estas obras no tiene derechos de autor?
 - c.
3. ¿Cuál de estas ediciones está en dominio público?
 - b.
4. El símbolo © indica:
 - b.
5. Que una obra entre en dominio público significa:
 - a.
6. ¿Qué derecho de explotación se ejerce cuando vemos una película en una sala de cine?
 - c.
7. ¿Qué tipo de derechos de autor son los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación? Marque la respuesta correcta:
 - b.
8. De conformidad con la jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, ¿qué concepto de “público nuevo” debemos tener en cuenta para valorar si existe o no comunicación pública? Marque la respuesta correcta:
 - b.
9. De conformidad con la jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, ¿cuándo se presume que quién realiza una comunicación pública a un contenido que ha sido hecho accesible en Internet, pero no por el titular de los

correspondientes derechos de autor, actúa de buena fe?
Marque la respuesta correcta:

c.

10. ¿Qué se entiende por derecho "sui generis" sobre las bases de datos?:

b.

11. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones relativas a las licencias de uso de base de datos en formato digital es FALSA?:

a.

12. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones relativas a las consecuencias de la vulneración de la Ley de Propiedad Intelectual es FALSA?

a.

13. ¿Debería pedir permiso para realizar unas ilustraciones para el cuento de La Cenicienta?

b.

14. ¿Cómo se denomina el derecho de autor consistente en un acto por el cual una pluralidad de personas puede tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas? Marque la respuesta correcta:

c.

15. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones relativas a la legislación sobre propiedad intelectual y comunidad universitaria es VERDADERA?

b.

16. En cuanto a los estudiantes y la propiedad intelectual, ¿qué aspectos son los que regula la Ley Orgánica de Universidades y el Estatuto del Estudiante Universitario?

c.

17. Para su asignatura de Química inorgánica un docente quiere escanear y subir a su campus virtual su ejemplar (adquirido en una librería) de la monografía MOELLER, T.: Química inorgánica. Barcelona: Reverté, 1994. ¿Es esto una buena práctica?

b.

18. ¿Es lícito reproducir o colgar en el campus virtual de mi institución este libro?

Shakespeare, W.: La tragedia de Ricardo III; Enrique VIII o Todo es verdad. Madrid: Espasa-Calpe, 1969. Traducción del inglés, prólogo y notas de Luis Astrana Marín.

b.

19. Si elabora un documento (trabajo o material docente) para una asignatura (PowerPoint o apuntes o trabajo) explicando y ampliando dos manuales básicos accesibles a través de la biblioteca de su centro, ¿debe pedir permiso al autor (o autores)?

b.

20. A continuación reproducimos entrecomillado el texto original que puede encontrar en: BAHN, P.; RENFREW, C. Arqueología: teorías, métodos y práctica. Madrid: AKAL, 2007. Pág. 20

"El hombre siempre ha especulado sobre el pasado, y la mayoría de las culturas tienen sus propios mitos de creación para explicar por qué la sociedad es como es. Por ejemplo, el escritor griego Hesíodo, que vivió en torno al año 800 AC, en su poema épico *Los Trabajos y los Días*, concibió el pasado humano como un descenso en cinco etapas: la Edad de Oro y los Inmortales, que "vivían con tranquilidad y paz en sus tierras con muchas cosas buenas" ...

¿Sería correcto incluirlo en un trabajo que estamos elaborando con una paráfrasis tal y como aparece a continuación?

El hombre siempre ha explicado su pasado, generando sus propios mitos de creación. Ya el escritor griego Hesíodo dividía el pasado humano -en su poema épico *Los Trabajos y los Días*- en cinco fases, siendo la primera la mejor y la quinta la peor. La Edad de Oro y los Inmortales. Esta era la mejor. (...)

a.

21. ¿Dónde no puedo registrar una obra?
- a.
22. ¿Puedo registrar una obra y además darle una licencia Creative Commons?
- a.
23. ¿Para qué sirve una licencia Creative Commons?
- a.
24. ¿Qué derechos no puede ceder un autor con una licencia Creative Commons?
- a.
25. ¿Qué licencia CC debería utilizar si quiero permitir que mi trabajo pueda compartirse con cualquiera pero sin ánimo de lucro?
- a.
26. ¿Dónde puedo encontrar títulos de revistas que publiquen en acceso abierto?
- c.
27. ¿Dónde puedo encontrar información sobre los derechos de explotación y licencias de publicación de las revistas internacionales?
- a.
28. ¿Dónde puedo encontrar información sobre los repositorios que actualmente existen en España?
- b.
29. En cuanto al Personal Docente e Investigador y la propiedad intelectual, ¿qué aspecto de los enunciados a continuación no regula la Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación? Marque la respuesta correcta:
- c.

30. Marque el fragmento que completa esta frase correctamente:
Cuando el acceso a una obra es abierto, el usuario puede...

b.