



Curso "Fundamentos de la motricidad" by Nerea C.
Estrada Marcén y Jaime Casterad Seral (2022) is licensed
under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

TEMA 1

CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO: ESQUEMA CORPORAL

○ CAPACIDADES PERCEPTIVO MOTRICES

- Percepción de uno mismo / Perc. Corporal / SOMATOGNOSIA

(Somático: que es material o corpóreo: DRAE)

- ✓ **Esquema Corporal**
- ✓ **A.T.P.O: Actividad tónico postural Ortostática: Tono, Actitud/postura**
- ✓ **Lateralidad**
- ✓ **Respiración**
- ✓ **Relajación**

- Percepción del entorno: EXTEROGNOSIA

- ✓ **Espacio: espacio, distancias, trayectorias**
- ✓ **Tiempo: ritmo**
- ✓ **Espacio-Tiempo: velocidades, movimientos**

- CAPACIDADES SOPORTE

- ✓ **Coordinación**
- ✓ **Equilibrio**

CAPACIDAD RESULTANTE



CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES

TEMA 1

- ❖ CONCEPTOS DE IMAGEN CORPORAL Y ESQUEMA CORPORAL
- ❖ ¿CÓMO SE FORMA EL ESQUEMA CORPORAL?
- ❖ EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL
- ❖ ALTERACIONES DEL ESQUEMA CORPORAL

TEMA 1

❖ **CONCEPTOS DE IMAGEN CORPORAL Y ESQUEMA CORPORAL**

❖ ¿CÓMO SE FORMA EL ESQUEMA CORPORAL?

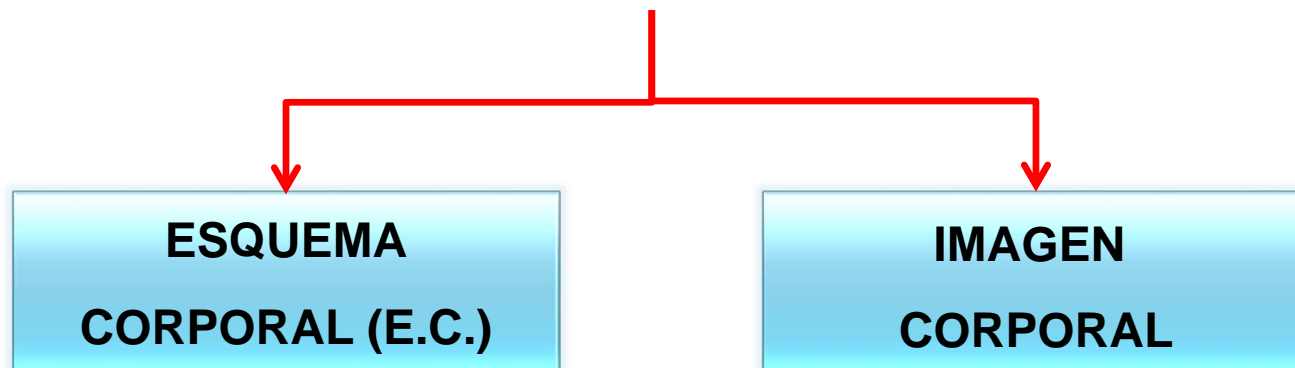
❖ EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

❖ ALTERACIONES DEL ESQUEMA CORPORAL

Distintos conceptos relacionados con lo **corporal**: imagen de sí mismo (Bogaert), imagen espacial del cuerpo (Pick), esquema postural (Head), esquema corporal (Schilder), la imagen de nuestro cuerpo (Lhermitte), gnosis corporal, representación del cuerpo propio, etc...

Este hecho denota la **ambigüedad** que tiene esta noción.

Existe un **polimorfismo de conceptos** que envuelven y definen la **noción del propio cuerpo**. (Frostig y Maslow, 1984)



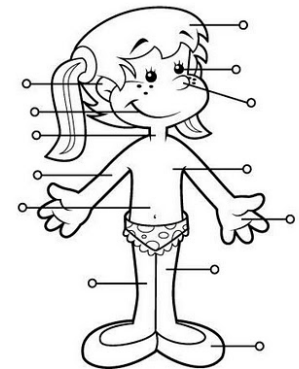
DEFINICIONES DE E.C. SEGÚN DISTINTOS AUTORES

El esquema corporal se define como el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo.

J. DE AJURIAGUERRA (1962): noción edificada sobre impresiones táctiles, cinestésicas, propioceptivas y visuales.

H. WALLON (1965): no se trata de un dato inicial ni de una entidad biológica o física, sino del resultado, y al mismo tiempo requisito, de una ajustada relación entre el individuo y su medio. *"el esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio"*.

J. LE BOULCH (1977): ***intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.***



DEFINICIONES DE E.C . SEGÚN DISTINTOS AUTORES

L. PICQ y P. VAYER (1977): indican que el *esquema corporal* es la *organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo* en relación con los datos del mundo exterior.

El YO corporal es *"el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior"*, las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal

J. DEFONTAINE (1978): "la figura y manera de ser que representa, de forma simplificada y fraccionada, la naturaleza corporal, o como la experiencia que se tiene de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, de naturaleza **propioceptiva y exteroceptiva**"

DEFINICIONES DE E.C. SEGÚN DISTINTOS AUTORES

GARCÍA NÚÑEZ: "la construcción del esquema corporal se realiza, cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural. Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio y la estructuración espacio-temporal" (García Núñez)

PIERON: "la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior"

DEFINICIÓN CONSENSO DE E.C.

ELABORADO A
PARTIR DE LA
MOTRICIDAD
(EXPLORACIÓN DEL
MEDIO)

REPRESENTACIÓN
MENTAL DEL PROPIO
CUERPO Y SUS
POSIBILIDADES

GRACIAS A LA
ACCIÓN DE
EXTEROCEPTORES Y
PROPIOCEPTORES

ESQUEMA
CORPORAL

IMPLICA EL
CONOCIMIENTO DEL
CUERPO EN
ESTÁTICO Y EN
DINÁMICO

NO SOMETIDO A
“JUICIOS DE VALOR”



- Para el niño, su **cuerpo** constituye el «**canal**» más adecuado de **comunicación con el exterior**. El cuerpo es un vehículo de estructuración de la vida mental.
- Las principales etapas de estructuración del E.C. se dan **antes de los 6 años**.
- El E.C. de una persona suele estar **completamente formado** a los **11-12 años**, y dependerá de la maduración del S.N.C. y de la propia acción del sujeto, aunque podría sufrir modificaciones a lo largo de la vida

IMAGEN CORPORAL:

Concepción subjetiva del propio cuerpo condicionada por los caracteres físicos de la persona y que se desarrolla de manera paralela a la concepción objetiva que los demás establecen de nuestro cuerpo.

Condicionada por relaciones sociales.

Definición de Marta Castañer: La imagen corporal está condicionada por los caracteres físicos de la persona. Implica una concepción subjetiva del propio cuerpo, paralela a la concepción objetiva que los demás tienen de nuestro cuerpo.



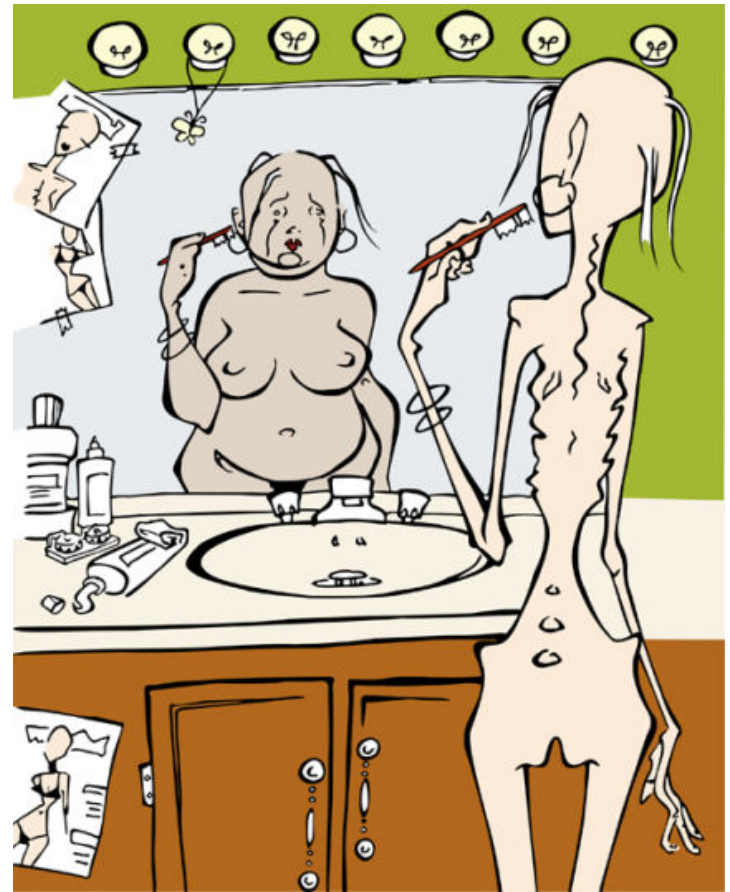
IMAGEN CORPORAL

- ❑ “Cualquier representación y/o presentación del cuerpo cargada de significantes y significados, incluidas la ausencia, la negación y el ocultamiento” (Pereyra)
- ❑ Es como la “pintura” o representación interna, mental, de su propio cuerpo, y la suma de las actitudes emocionales hacia ese cuerpo (Rafael Gómez-Cuevas)
- ❑ Es un concepto que se refiere a la manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo (Rosen)

CRISIS IMAGEN CORPORAL EN ADOLESCENCIA

El aumento repentino de estatura y de peso, y el inicio del desarrollo sexual y de los impulsos sexuales que lo acompañan, son cambios dramáticos que se verifican en comparación con los iguales.

La imagen corporal en general es de importancia más crítica para la chica que para el chico adolescente.



TEMA 1

❖ CONCEPTOS DE IMAGEN CORPORAL Y ESQUEMA CORPORAL

❖ **¿CÓMO SE FORMA EL ESQUEMA CORPORAL?**

❖ EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

❖ ALTERACIONES DEL ESQUEMA CORPORAL

¿CÓMO SE FORMA EL EC?

Percepción de nuestro cuerpo y posterior integración

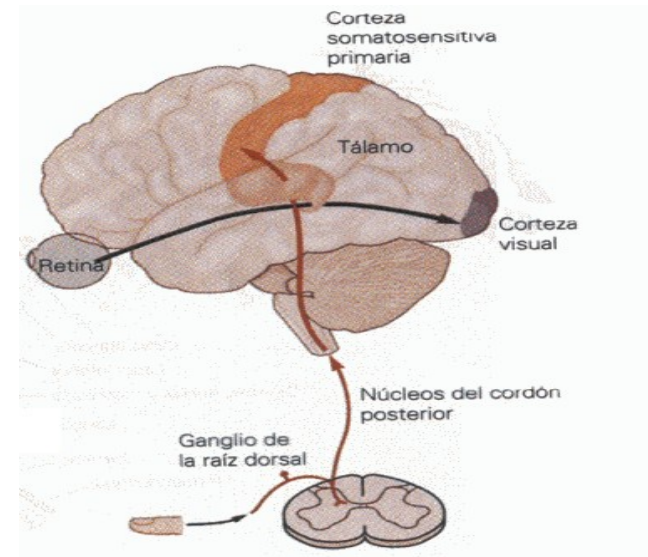
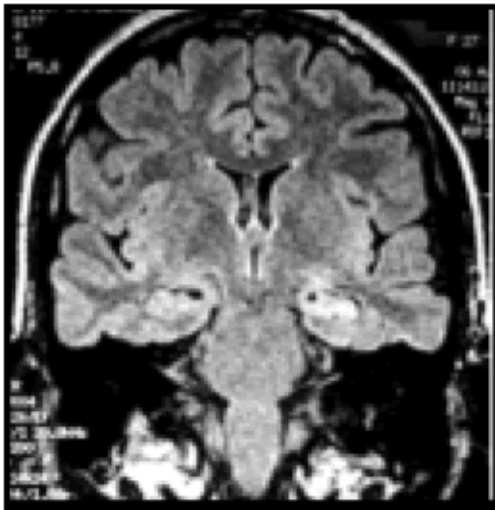
Gracias a la exploración del mundo exterior, se reciben múltiples informaciones (exterocepciones y propiocepciones) que traspasan a un nivel superior y son asimiladas por el cerebro.

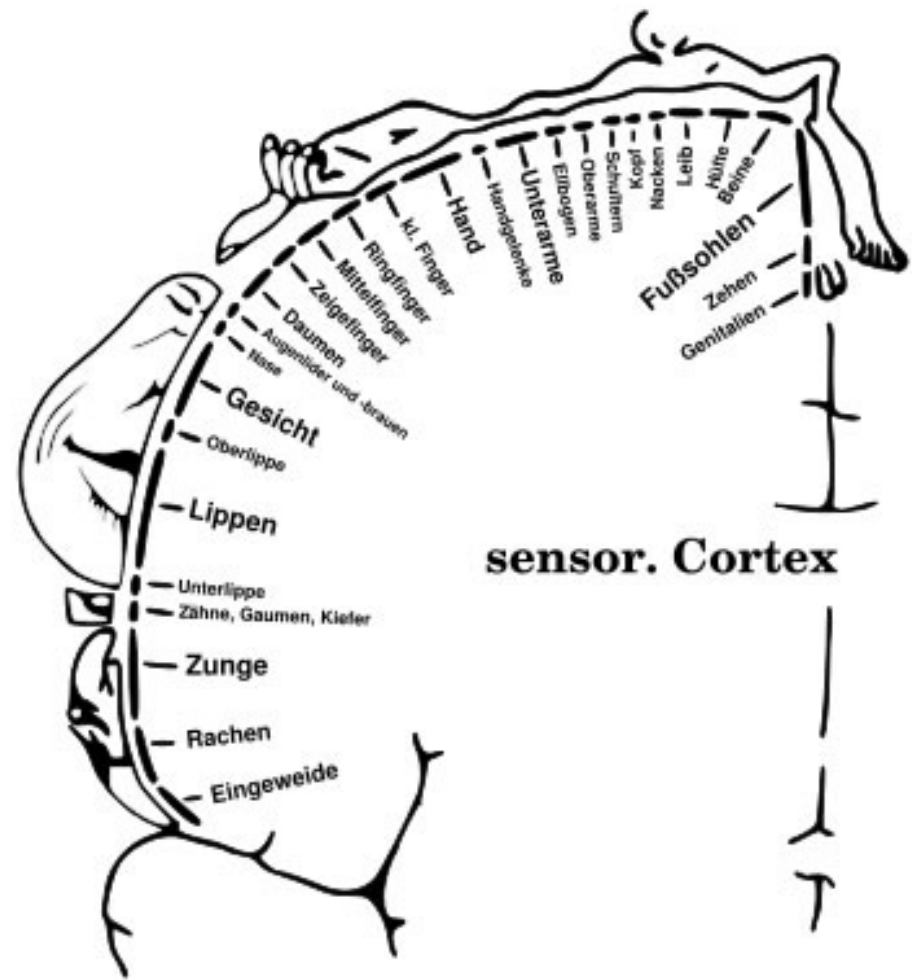
HOMÚNCULO DE PENFIELD

El neurofisiólogo Penfield realizó una representación del cuerpo a nivel de la corteza cerebral, tanto en lo motor como en lo sensorial.

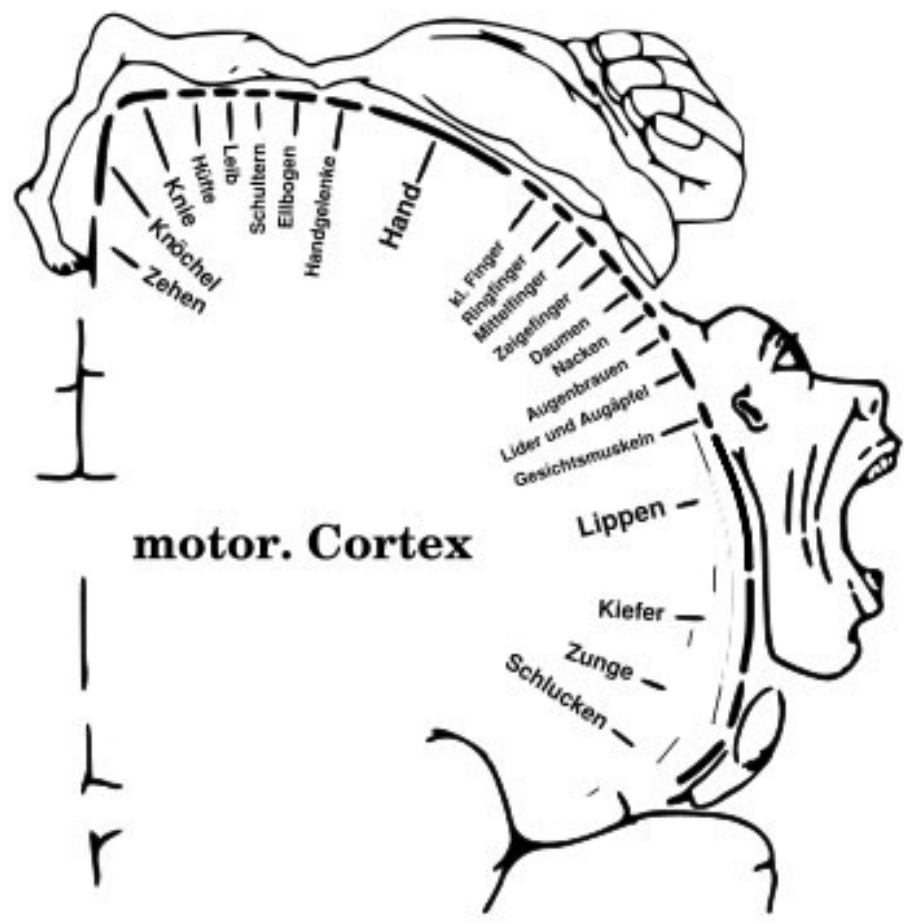
El Homúnculo somatosensorial es un “mapa” del cuerpo en el cerebro.

- ❑ **Homúnculo sensorial:** proyección de las áreas sensoriales de la piel y articulaciones sobre una sección del área cerebral (INPUT).
- ❑ **Homúnculo motor:** mapa de la asociación proporcional del córtex con los miembros del cuerpo que controla (OUTPUT).





sensor. Cortex

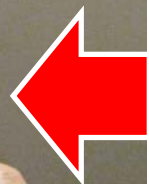


motor. Cortex

Cada parte del cuerpo representada según su importancia sensoriomotora.

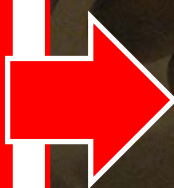
CORTEX SENSORIAL

Esta es la apariencia que tendría una persona si cada parte de su cuerpo guardase relación con la parte de su cerebro que controla sus sensaciones.



CORTEX MOTOR

Esta es la apariencia que tendría una persona si cada parte de su cuerpo guardase relación con la parte de su cerebro que la controla.



El encéfalo produce una percepción integrada porque las neuronas están conectadas entre sí de forma precisa y ordenada según un plan general que no varía mucho de unos individuos normales a otros. Sin embargo, las conexiones no son exactamente iguales a todos los individuos. Las conexiones entre las células se pueden modificar por la actividad y el aprendizaje (Kandel)

Síndrome del miembro fantasma

Afecta aproximadamente al 60% de las personas sometidas a amputaciones.

A veces desaparece después de unos cuantos meses, pero en muchos casos dura toda la vida.

Varias explicaciones: impulsos que penetran en la médula espinal procedentes de la cicatriz del tejido nervioso del muñón, o falta de reestructuración de esquema corporal...



TEMA 1

❖ CONCEPTOS DE IMAGEN CORPORAL Y ESQUEMA CORPORAL

❖ ¿CÓMO SE FORMA EL ESQUEMA CORPORAL?

❖ EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

❖ ALTERACIONES DEL ESQUEMA CORPORAL

La **educación** del esquema corporal se realiza en dos niveles (**Picq y Vayer, 1969**):



Conciencia y conocimiento

El niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel.



Control de sí mismo

Le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

¿A TRAVÉS DE QUÉ TIPO DE TAREAS?

I .- Topografía corporal e independencia segmentaria:

a) Partes del cuerpo, zonas y segmentos:

- Actividades que impliquen designarlas, escribirlas, leerlas, señalarlas... (en uno mismo y en los demás)
- Actividades que impliquen dibujar a los demás y a uno mismo en distintas situaciones, o en las que se utilicen fotos, esquemas en las que haya que señalar, ubicar, designar...

b) Posibilidades de movimientos corporales simples y complejos:

- Acciones que impliquen experimentar posibilidades de movimiento de distintos segmentos corporales o del cuerpo en su globalidad
- Actividades que impliquen ajustes corporales a referencias espaciales.

c) Independencia segmentaria

II .- Educación de las sensaciones:

- Actividades que agilicen las vías aferentes: Juegos sensoriales, trabajo de prociocepción...
- Actividades que ayuden conocer las posibilidades comunicativas del cuerpo: Juegos de expresión corporal

TEMA 1

- ❖ CONCEPTOS DE IMAGEN CORPORAL Y ESQUEMA CORPORAL
- ❖ ¿CÓMO SE FORMA EL ESQUEMA CORPORAL?
- ❖ EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL
- ❖ **ALTERACIONES DEL ESQUEMA CORPORAL**

TRASTORNOS FRECUENTES DEL E.C.

- A=privación
- Soma=cuerpo
- Gnosis=conocimiento

-**ASOMATOGNOSIA:** Forma de agnosia referida al reconocimiento del propio cuerpo, que se caracteriza por la incapacidad para reconocer, diferenciar e integrar las diferentes partes del esquema corporal. Suele esconder alguna **lesión neurológica** (lóbulo parietal). Puede ser consciente y transitoria, ó inconsciente y permanente. Suelen haber **alteraciones motrices** acompañando a ésta.

TRASTORNOS FRECUENTES DEL ESQUEMA CORPORAL

-DISPRAXIAS:

- “dys”=dificultad, perturbación...
- Praxia = acción planificada

El sujeto "dispráxico" tiene una **falta de organización del movimiento**.

Se trata de un desorden neurológico. No tiene porqué haber lesión.

La dispraxia es conocida también como el “síndrome del niño torpe”, porque quienes la padecen suelen tener cierta torpeza y lentitud al ejecutar movimientos coordinados. La dispraxia haría referencia a la dificultad para realizar con coordinación ciertas tareas (movimientos elementales, habla...)

Podemos reconocer a la persona dispráxica si observamos que tiene problemas de coordinación, dificultades con su equilibrio, una gran torpeza o una baja capacidad de concentración y expresión escrita.

Según la OMS, prevalencia cercana al 6% en niños (el 2% casos graves). También es sufrida por adultos.

Ejemplo de Apraxia: <http://www.youtube.com/watch?v=XRuFME5NezU>

TEMA 1

CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO: ESQUEMA CORPORAL