



Unitat 12. A casa falta gent!

<u>La casa</u>	<u>El bany</u>	<u>Mobles i complements</u>
La cambra/L'habitació/ El dormitori El celobert La cuina El despatx/l'estudi L'entrada/ La sortida El garatge Les golfes El menjador El passadís/el corredor El pati El rebedor/l'entradeta El rebost La sala d'estar El soterrani El terrat La terrassa La teulada L'envà La paret La xemeneia/ La llar de foc El balcó La façana La finestra/el finestró El sostre El terra/el paviment/el sòl L'escala El replà El graó/l'esglaó La barana La biga	L'assecador El bany La bàscula La banyera La pinta El raspall La colònia L'estora El lavabo La pica L'aixeta La mampara La màquina d'afaitar El paper higiènic La pasta de les dents El sabó/el xampú La tovallola/el tovalloler El vàter El tamboret El mirall/ L'espill	L'armari La cadira La cadira de braços/la butaca El sofà El respall La calaixera El coixí La cortina L'escriptori El gerro La catifa Els llençols El cobrellit/ la vànova El llit~el capçal~els peus El somier El matalàs La llitera El llum (de taula, del sostre, articulat...) La bombeta L'ordinador La perxa El penjador/el penja-robes El prestatge La prestatgeria La taula La tauleta de nit El test El ventilador El bressol El cendrer

11.1 Llegiu el text següent i a continuació el comentarem: Aquesta és la meva casa

Bon dia!

Em dic Hipòlit. Sóc de Torre d'Arques. La meva comarca és el Matarranya. Una comarca amb molta història. Tota la meva família ha viscut sempre per aquí: mon pare era de Vall-de-roures i ma mare de Fondespatla. Ara jo visc sol en aquesta casa de camp. Vols llegir la història de la meva llar?

Aquesta casa, com pots veure, té dues portes, moltes finestres i, fins i tot, golfes. Visc en un carrer poc transitat i molt tranquil. És un edifici antic, del segle XIX, però ben conservat. Tinc un jardí petit i bastant treballat. Hi ha flors: roses, clavells, margarides i geranis. Hi ha arbres que fan molta ombra: pins, moreres i algun salze. Hi ha gespa i una font al mig. A la seva vora passo el temps. M'agrada llegir amb la remor de l'aigua i l'ombra dels arbres.

La meva casa és bonica. Vull vendre-la, al preu que sigui. S'hi viu bé, però últimament les coses han canviat.

L'edifici no és el mateix des que un bon dia una llum va aparèixer a les golfes. Jo estava llegint al jardí quan vaig veure aquell raig maleït. La casa va tremolar. Alguns vidres es van badar. Un crit agut de persona va omplir el silenci dels pardalets. Ràpidament vaig entrar a la casa, vaig pujar al primer pis, el de les habitacions, i vaig arribar al segon pis, on són les golfes. Allà no hi havia res, tan sols el llit oblidat del meu iaio, mort pocs dies abans del meu naixement. Ell havia decidit morir aquí, lluny de la família, només amb la companyia del meu pare, que li feia d'infermer.

Tot semblava lògic i natural en la cambra. Però aquella llum va fer presagiar fets estranys posteriors, des de la cuina, al bany, al menjador, a la sala d'estar, al corredor i també al jardí. Les flors es van pansir. Les moreres i els salzes van perdre les fulles encara que érem al mes de maig. Les parets de la casa es van badar, com els vidres. I encara més, les nits es van omplir de crits terribles. Algú plorava en la cambra, semblava que patia. De nit no m'atrevia a pujar-hi, sol com estava. Van vindre uns amics i unes amigues a passar un cap de setmana. Vam esperar que es fes de nit i amb aquesta van venir els patiments del desconegut. Vam pujar de seguida a l'últim pis però no hi vam trobar res estrany. Les veus ressonaven ara al pis de baix. Pujàvem i baixàvem i els crits sonaven per tota la casa: el despatx, la biblioteca, la cambra, el soterrani, el terrat, el balcó, el rebost. El patiment ho omplia tot. No he tornat a entrar a la meva casa. Ben bé ja no sé si és meva o és d'algú més. Tinc por. Molta por. És per això que es ven. Vols comprar-me-la? Si no t'interessa, pots ajudar-me a resoldre el misteri? Dóna'm idees per a solucionar-lo.

Gràcies per llegir-me.



11.2 ELS ELECTRODOMÈSTICS

Electrodomèstics		Altres
La ràdio	El congelador	La cinta
El vídeo	La cafetera	El teclat
La gravadora	El telèfon	L'endoll
L'ordinador	El microones	El disquet
La nevera/el frigorífic	La torradora	La pel·lícula
El ventilador	El televisior	La pantalla
La rentadora	El tocadiscos	La palanca
El rentavaixel·la/ El rentaplats	La càmera	La pila
L'assecadora	El radiador	El botó
El radiocasset	La planxa	La bateria
El reproductor de compactes	L'assecador	El disc (compacte)
El forn	El fax	
La batedora	L'espremedora	
	L'aire condicionat	

11.2.1 El contestador automàtic

Sovint ens trobem que els nostres amics, companys, socis... han sortit de casa i han deixat un missatge en el contestador automàtic del seu telèfon. Es caracteritza per la brevetat i la concisió. El missatge diu així:

—Ara no som a casa/al despatx, però podeu deixar el vostre missatge i telèfon de contacte quan escolteu el senyal i ja us telefonarem. Gràcies. Piiip...

Deixeu un missatge en els contestadors que us proposem. Recordeu que no convé estendre's massa. Si no us coneixen prou, cal que indiqueu com poden identificar-vos i quin era l'objectiu de la telefonada.

a) Uns amics amb qui heu de sortir aquest cap de setmana. Havíeu quedat per a anar diumenge a dinar, però no recordeu què és el que vosaltres heu de portar-hi.

b) Un conegut d'una amiga vostra a qui heu de demanar un favor. Us heu vist una sola vegada, ja fa temps.

c) El metge, per demanar-li hora. No és cap malaltia greu, però teniu molèsties i voleu resoldre-les com més aviat millor.

d) Un lampista. Una aixeta no para de gotejar i la cisterna del comú perd aigua.

11.2.2 Per grups reduïts, imagineu amb quin missatge es podrien identificar els contestadors automàtics dels famosos. Podeu usar expressions habituals, tics, cançons,

algun comentari sobre les seves aficions, lloc on viuen o la seva professió, però *no* podeu dir el nom del personatge perquè els companys hauran d'endevinar de qui es tracta.

11.3 DESCRIVIM UNA CASA!

11.3.1 Els objectes de la casa. Procediment: per parelles, qui veu la imatge A va explicant a qui veu la B on ha de col·locar tot els objectes que hi ha davall la seva làmina.

A. Sense veure el dibuix del teu company, expliqueu on són cada un dels objectes de manera que pugui dibuixar-los en la seva làmina. Després comproveu que ho heu fet bé!



B: Sense veure el dibuix de la pàgina anterior i seguint les explicacions de la teva parella vés traslladant cada objecte al dibuix. Després comproveu que ho heu fet bé!



11.3.2 Ho faríeu? Expliqueu a la resta de companys amb quines condicions acceptaríeu intercanviar la vostra casa.

INTERCANVI DE CASES

Cada any augmenta el nombre de persones a l'Estat espanyol que s'apunten a l'intercanvi de cases perquè resulta molt còmode (hi ha totes les comoditats de la casa) i, a més, barat. Les empreses que es dediquen a coordinar aquestes famílies viatgeres, cobren una quota d'uns seixanta euros per incloure la informació de la casa i un suplement per afegir-hi la fotografia.

11.3.3 Aquesta és la casa que us acabeu de comprar, descriuiu al vostre company com és. Heu de descriure com és, seguint un dels esquemes següents. Ànim perquè somniar és debades.

A

1. Entorn i paisatge

façana

2. Visió global

nombre d'habitacions

llum, espai...

3. Habitacions

mobles...

4. Menjador

mobles, elements decoratius...

B

1. Rebedor

mobles, espai...

2. Corredor

3. Menjador

distribució

4. Sala d'estar

Què hi ha?

5. Dormitoris

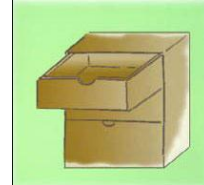
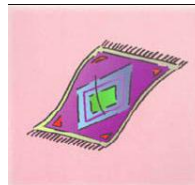
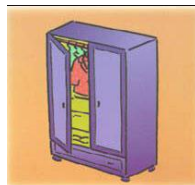
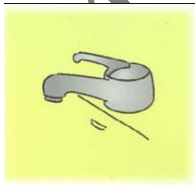
Mobles, distribució...

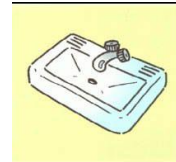
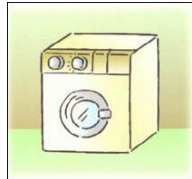
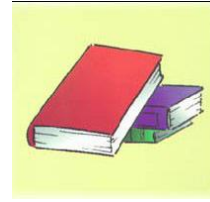
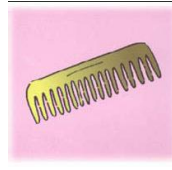
6. Banys

Quants n'hi ha? Com són?

7. Cuina

11.3.4 Diguen la part de la casa on ha d'anar cadascun d'aquests elements i expliqueu-ne la utilitat:





11.4 ACTIVITATS DE REPÀS

11.5.1 Llegiu aquest text i després el comentarem: A la recerca d'una nova masculinitat

Des dels que diuen que la virilitat ha mort fins als que sostenen que res no ha canviat, hi ha un ventall d'opinions, quasi tantes com *nous homes*

És capaç de buscar el telèfon de la cangur sense telefonar al zoològic. Pot posar una rentadora estalviant-se el pas previ de telefonar a sa mare. No fa un drama a l'hora d'entrar a la cuina. I, oh sorpresa! no hi entra per elaborar una paella donant ordres a distància, sinó per fer una humil truiteta per a una família que no li brindarà cap mostra d'agraïment. Aquesta és la mena de coses que pot fer *el nou home*. L'home ha descobert que la seva parella també treballa, també opina i també exclama: "No tinc temps de res!". Elisabeth Badinter s'ha dedicat a investigar el fenomen del *nou home*. L'escriptora sosté que així com en el nostre segle la dona ha anat fent-se un lloc en ocupacions tradicionalment masculines, l'home també es veurà obligat a transformar-se. "Masculinitat i feminitat són construccions relacionals, de tal manera que quan canvia la feminitat —generalment quan les dones volen redefinir la seva identitat— la masculinitat trontolla", explica. Segons l'assagista, per ara ens trobem en una fase de transició: "El patriarcat ha mort, hi ha hagut un canvi ideològic, però els costums es mantenen". Resumint, queden pocs homes que diguin la típica frase: "Les dones a la cuina, però encara és difícil trobar-se'n un netejant els fogons". Haurà de passar com a mínim una generació perquè hi hagi igualtat en l'àmbit familiar. La que comparteixi la idea que els rols s'han d'assignar segons les capacitats o la situació de cadascú i no segons els cromosomes.

Les estadístiques mostren que només tres de cada deu homes col·laboren en les tasques domèstiques. Però, d'aquests tres, quins comparteixen responsabilitats? Quants pateixen la síndrome del xip permanent (no poder deixar de pensar que la nevera és buida o que les notes del xiquet no són massa bones)? Badinter parla de *l'home reconciliat*. No és ni l'home tou ni el dur incapaç d'expressar els sentiments. És el *gentleman* que uneix solidesa i sensibilitat. Per a ella l'ideal és que els homes assumeixin els aspectes positius de la virilitat i alhora accepten i valoren "la seva part femenina". Fàcil de dir i difícil d'aconseguir. Quan la fórmula de *tots-som-iguals* ja és caduca, ara hem de buscar en què som iguals i quines són les diferències que volem mantenir. Quina part de les nostres actituds com a homes i com a dones és adquirida i quina portem en el codi genètic. Robert Bly és un abanderat del Moviment d'Homes. Intenta guiar els homes que senten inseguretats davant les seves dones. Reivindica una combinació de la duresa i la ingenuïtat com a essència del caràcter del *nou home*. En la mateixa línia, David Gilmore entén la masculinitat com una categoria que s'ha de guanyar a pols: "Com més escassos són els recursos i més dur és l'entorn, més èmfasi es posa en la virilitat". No és estrany que el fenomen de la crisi de la identitat masculina només es produeixi en les societats occidentals més desenvolupades, la superació portarà a una major entesa entre els sexes. Objectiu interessant.

Ada Castells, *Avui Diumenge* (adaptació)

11. 5. Posa el nom que correspongui a cada dibuix:



Maite