**ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION ÉCRITE - NIVEAU B2**

**Cinéma : “Afrodescendante” et “solidaire des Sénégalais”, Mati Diop remporte l’Ours d’or pour *Dahomey***

**Le 25 février 2024 à 07h19, par TV5MONDE avec AFP**

[**https://information.tv5monde.com/culture/cinema-afrodescendante-et-solidaire-des-senegalais-mati-diop-remporte-lours-dor-pour**](https://information.tv5monde.com/culture/cinema-afrodescendante-et-solidaire-des-senegalais-mati-diop-remporte-lours-dor-pour)

**1. Cet article exprime... :**

a) Les difficultés rencontrées par les cinéastes français dans l'industrie cinématographique.

b) L'importance croissante des festivals internationaux dans la promotion du cinéma africain.

c) L'engagement de Mati Diop envers la représentation et la restitution de l'art africain dans son dernier film.

**Déterminez si c'est vrai ou faux. Justifiez votre réponse en citant les lignes pertinentes du texte.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** Mati Diop a obtenu l'Ours d'or lors de la 74e édition de la Berlinale pour son documentaire Dahomey, qui explore le thème de la restitution des œuvres d'art africaines pillées pendant la période coloniale. | **V** | **F** |
| **Justification : *«*** *La réalisatrice franco-sénégalaise Mati Diop a remporté l’Ours d’or lors de la 74e édition de la Berlinale. Son documentaire primé, Dahomey, porte sur une question brûlante : la restitution d’œuvres d'art volées en Afrique pendant la colonisation » (lignes 1-3).* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2.** Ces dernières cinq années, les anciennes puissances coloniales, dont la France, l'Allemagne et la Belgique, ont interdit la restitution des œuvres pillées par les troupes coloniales.  | **V** | **F** |
| **Justification : *«*** *Dahomey raconte la restitution en novembre 2021 au Bénin de 26 œuvres pillées en 1892 par les troupes coloniales françaises. Un mouvement amorcé ces cinq dernières années par les anciennes puissances occidentales, dont la France, l'Allemagne et la Belgique » (lignes 10-12).* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.** Dans le film Dahomey, des statues animées témoignent du déracinement et de l'exil vécus. | **V** | **F** |
| **Justification : *«*** *Pour raconter l'histoire de 26 œuvres pillées en 1892 par les troupes coloniales françaises au royaume du Dahomey, dans le centre-sud du Bénin actuel, composé alors de plusieurs royaumes, Mati Diop fait parler en voix off la statue anthropomorphe du roi Ghézo. Dans la langue du Bénin, le fon, il se plaint de ne plus porter de nom, seulement un numéro, "le 26", dans les réserves du musée du quai Branly à Paris. Il décrit son arrachement à sa terre, sa vie en exil, puis son récent rapatriement dans un musée de Cotonou, la capitale du Bénin » (lignes 20-26).* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4.** Mati Diop est originaire de Dakar, au Sénégal, où elle a passé son enfance et son adolescence. | **V** | **F** |
| **Justification : *«*** *Mati Diop, fille du musicien sénégalais Wasis Diop, et d'une mère travaillant dans l'art, est née et a grandi à Paris » (lignes 43-44).* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5.** Dans le film Atlantique, Mati Diop explore les récits d'exil de la jeunesse sénégalaise en abordant les thèmes de la peur et de l'enchantement. | **V** | **F** |
| **Justification : *«*** *En 2019, son premier long-métrage Atlantique, une fiction tournée à Dakar, avait remporté le Grand prix du festival de Cannes, la plus haute distinction après la Palme d'Or. S'inspirant des histoires d'exil de la jeunesse sénégalaise, elle y racontait la hantise, l'envoûtement » (lignes 58-61).* |

**Trouvez un synonyme pour chacun de ces termes mentionnés dans le texte.**

**6. pillé(e) :** *dévalisé(e), dérobé(e), volé(e)*

**7. amorcé(e) :** *commencé(e), initié(e), débuté(e)*

**8. entamé(e) :** *débuté(e), lancé(e), initié(e)*

**9. arrachement :** *déracinement, déplacement, séparation*

**10. Traduisez cette phrase :** « S'inspirant des histoires d'exil de la jeunesse sénégalaise, elle y racontait “la hantise, l'envoûtement et sur l'idée que les fantômes prennent naissance en nous" »

*Basándose en las historias de exilio de la juventud senegalesa, contaba "el miedo obsesivo, el hechizo y la idea de que los fantasmas nacen dentro de nosotros.*

**11. Expliquez avec vos propres termes pourquoi le cinéma de Mati Diop est politique.**

*Le cinéma de Mati Diop est politique car il explore des thèmes profonds liés à l'histoire, à la culture et à l'identité africaines, mettant en lumière les réalités souvent ignorées ou marginalisées des communautés africaines et de la diaspora. En se basant sur des expériences personnelles et collectives d'exil, d'identité et de colonialisme, Mati Diop utilise son art cinématographique pour critiquer les injustices sociales et historiques, tout en invitant le public à réfléchir sur les questions de justice, d'égalité et de responsabilité. À travers des symboles puissants et des métaphores évocatrices, elle encourage une prise de conscience politique et sociale, faisant ainsi du cinéma un moyen d'éducation et de transformation pour un monde plus juste et inclusif.*

