

POESÍA VISUAL

T a l l e r d e I l l u s t r a c i ó n

LA POESÍA ILUSTRADA

¿Qué es un poema ilustrado?

- Un acompañamiento a las palabras
- Una transformación de las palabras
- Un valor añadido a las palabras
- Un paso más allá

¿Qué es lo importante?

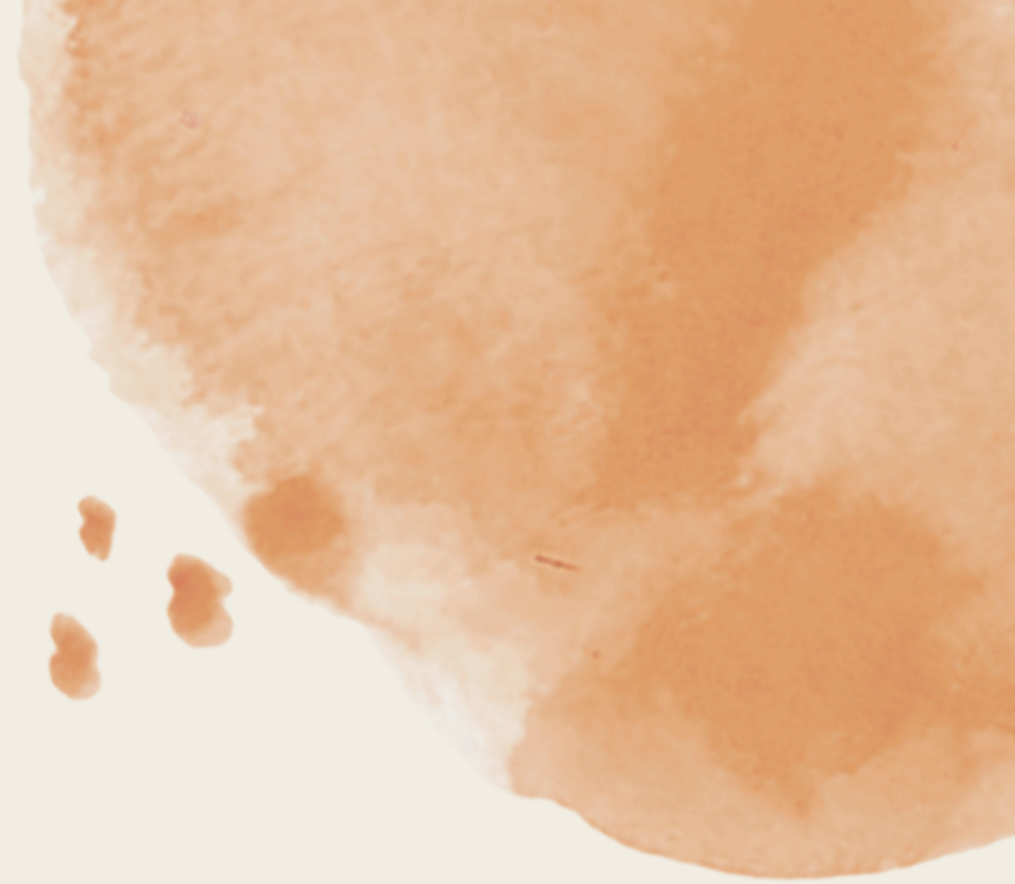
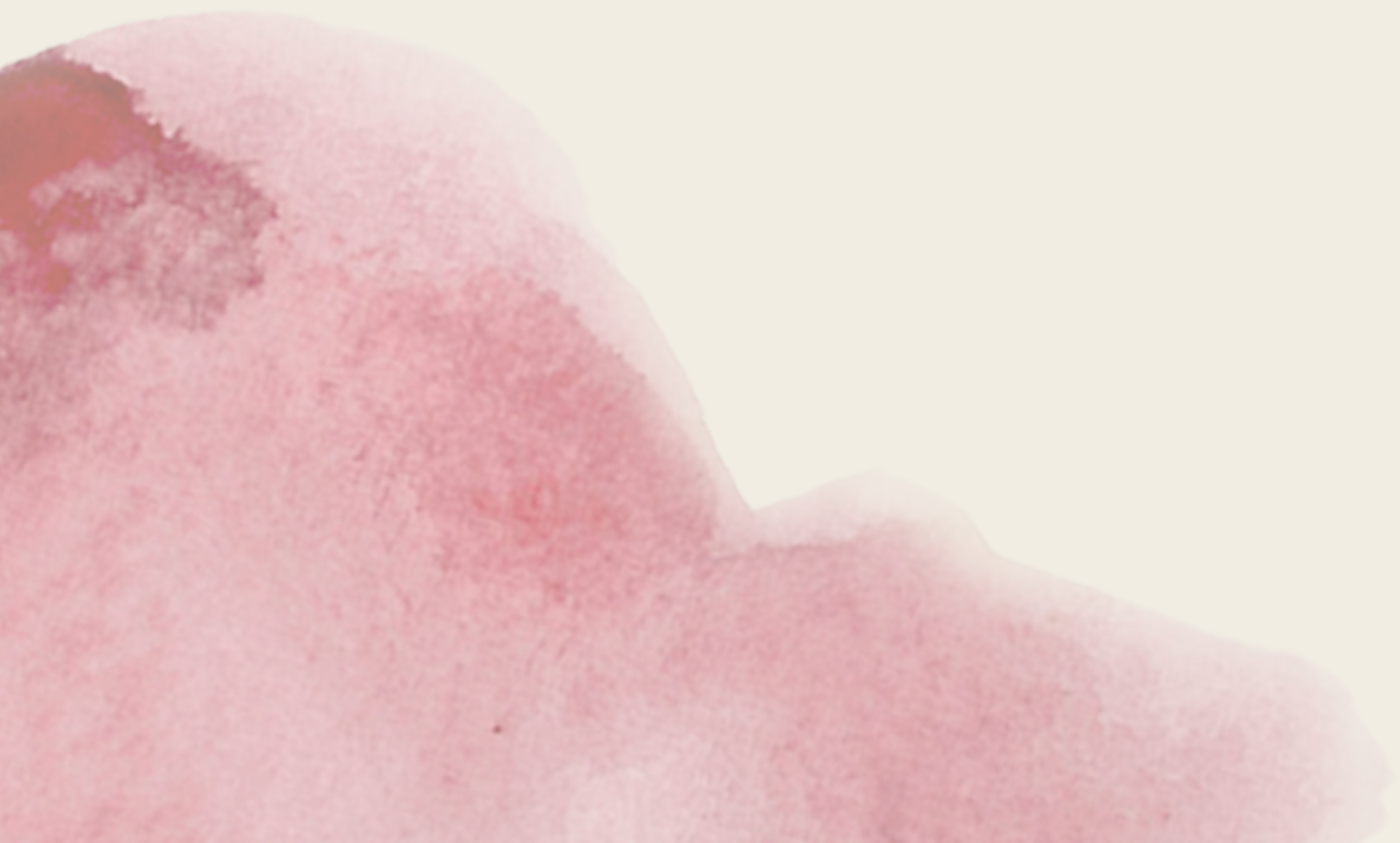
CREATIVIDAD

EXPRESIÓN

ATENCIÓN



¿CÓMO ILUSTRAMOS UN POEMA?



¿CÓMO ILUSTRAMOS UN POEMA?

1

ENTENDER

Leemos y analizamos el poema.

¿Qué quiere decir?

¿Qué es lo importante?

¿Qué transmite?

¿De qué nos habla?

¿CÓMO ILUSTRAMOS UN POEMA?

1

ENTENDER

Leemos y analizamos el poema.

¿Qué quiere decir?

¿Qué es lo importante?

¿Qué transmite?

¿De qué nos habla?

2

INTERPRETAR

Decidimos en qué nos vamos a basar para interpretar el poema.

- Idea general que transmite.

ESENCIA

- Interpretación personal
- Descripción literal
- Selección de una porción

¿CÓMO ILUSTRAMOS UN POEMA?

1

ENTENDER

Leemos y analizamos el poema.

¿Qué quiere decir?

¿Qué es lo importante?

¿Qué transmite?

¿De qué nos habla?

2

INTERPRETAR

Decidimos en qué nos vamos a basar para interpretar el poema.

- Idea general que transmite.

ESENCIA

- Interpretación personal
- Descripción literal
- Selección de una porción

3

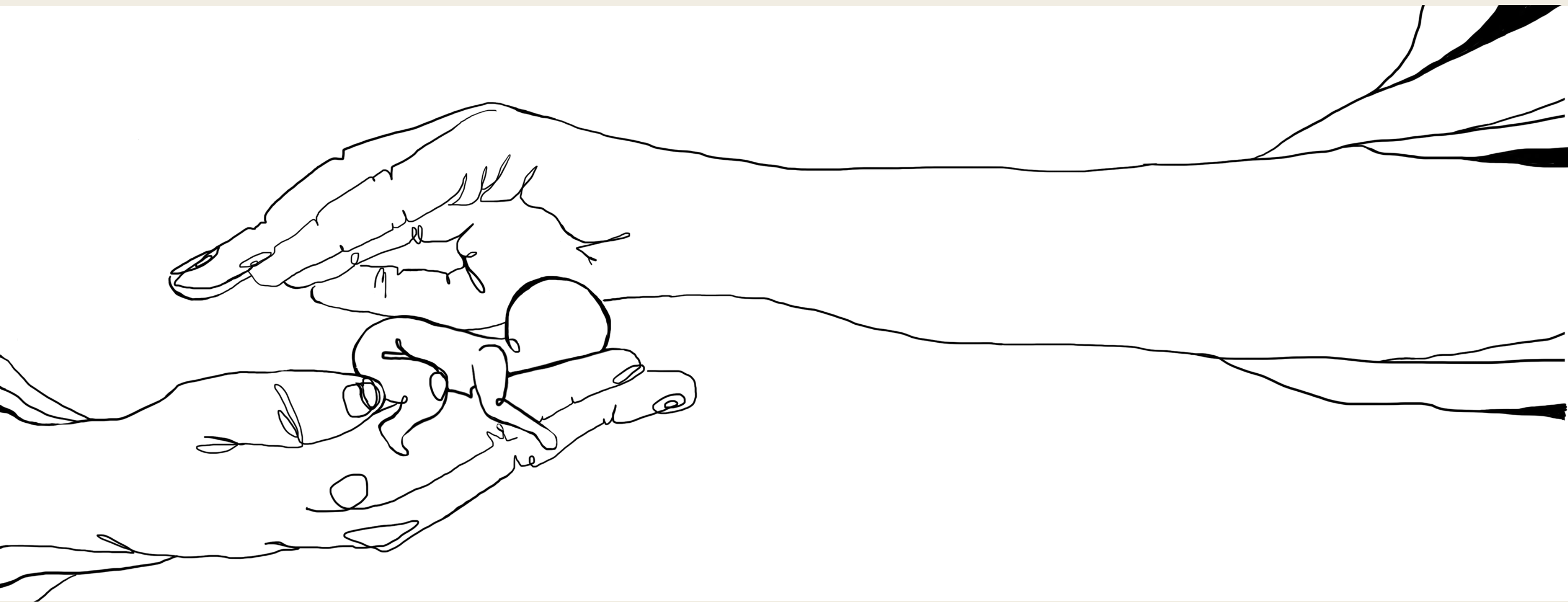
EXPRESAR

- Creatividad
- No obviedad
- Imaginación
- No límites



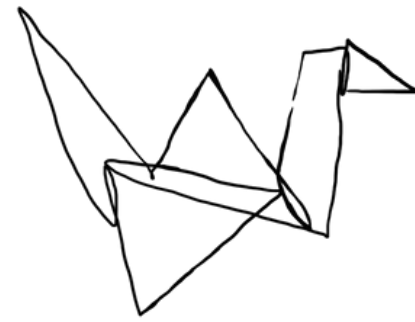
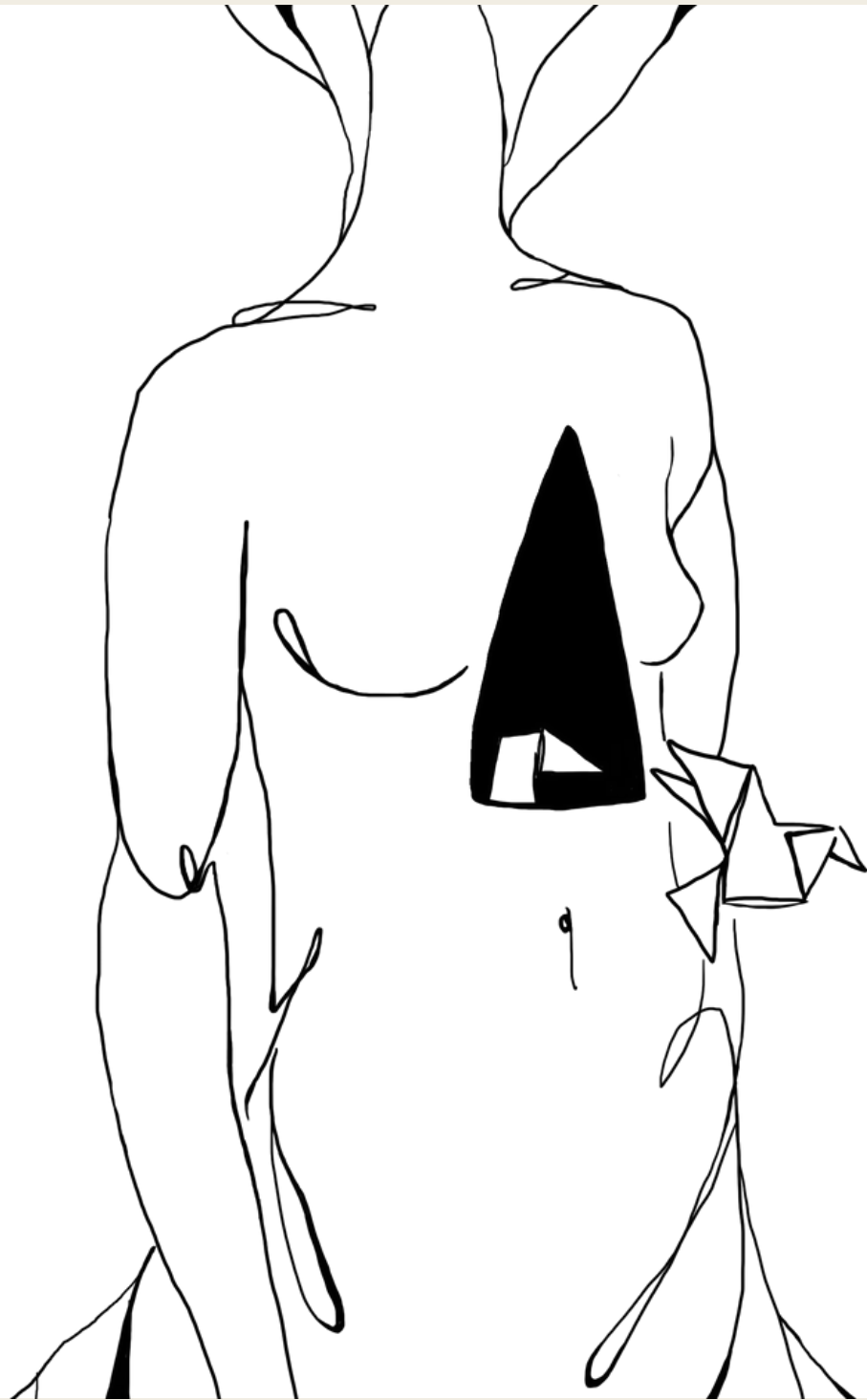
ALGUNOS EJEMPLOS

Eterna paciencia la tuya, de iluminar los días grises,
soportar en los más oscuros,
animar en los peores llantos, y no abandonar nunca el andén,
no desistir ante el abismo, no rendirte ante la tempestad,
mantenerte siempre firme,
fiel,
madre,
compañera,
amiga.



Que tu corazón sea siempre refugio ante la tempestad,
que nunca sea jaula sino libertad,
que siga siendo luz en la oscuridad,
y calor en un invierno sin piedad.

Que tu corazón nunca sea jaula...



...sino libertad.

Quien agarra tu mano con tanta fuerza que llega hasta el corazón.

Quien regará tus raíces de por vida, para que tus ramas rocen el cielo.

Quien perdonaría todos tus fallos, y quien te quiso aun cuando tu corazón no había comenzado a latir.

Quien agarra tu mano con tanta fuerza que llega hasta el corazón.



Somos aves enjauladas,
con tantas ganas de volar,
que olvidamos que en este
remanso
también se ve la vida pasar.



SOMOS AVES ENJAULADAS
CON TANTAS GANAS DE VOLAR
QUE OLVIDAMOS QUE EN ESTE REMANSO
TAMBIÉN SE VE LA VIDA PASAR

QUERERSE
SIGNIFICA
AMARSE
AUN ESTANDO
ROTA,
VER BELLEZA
EN CADA
GRIETA,
EN CADA
PORO
DE
TU
PIEL.



A
MARTE



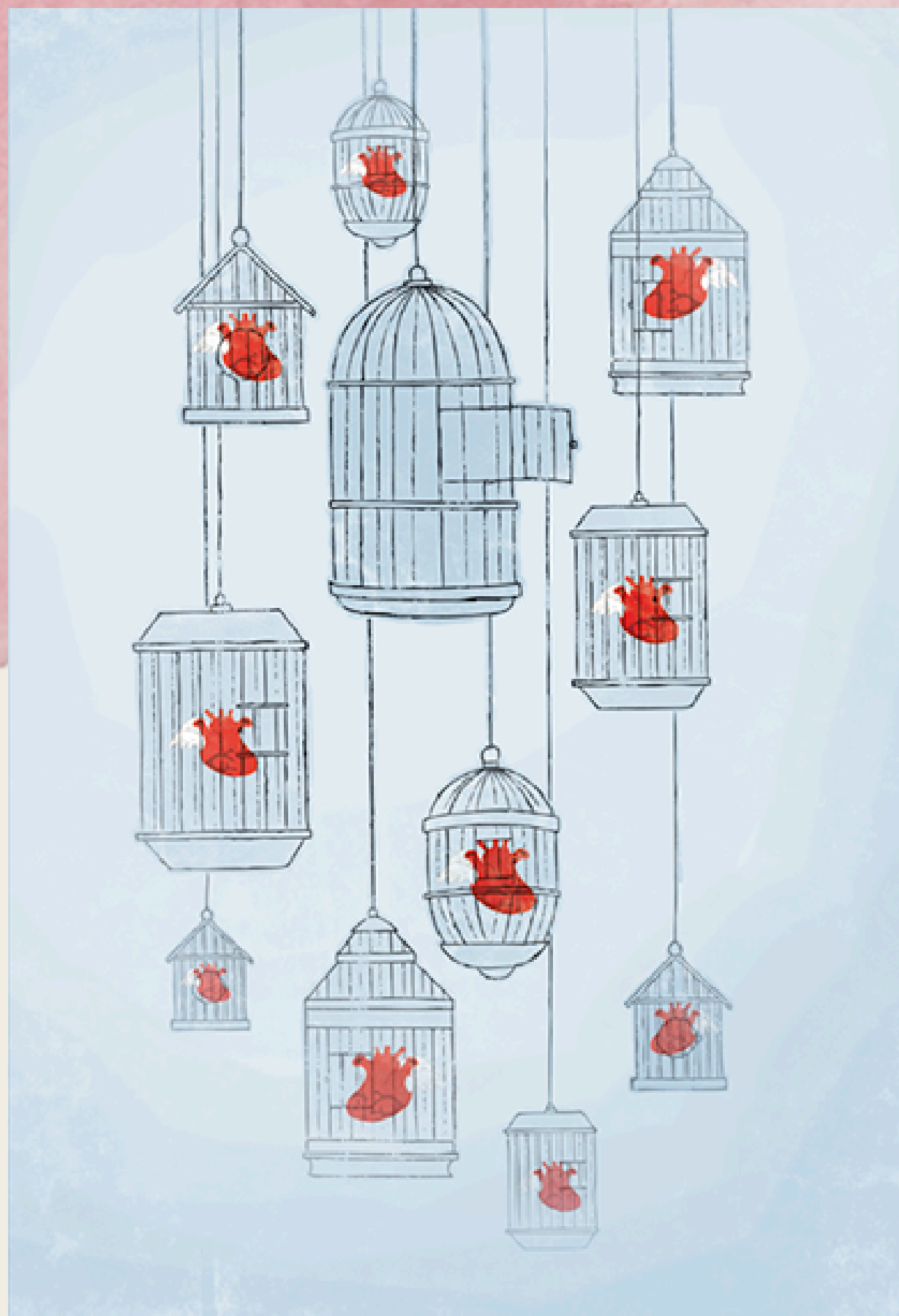
VIVIMOS DE ILUSIONES,
DE MARIPOSAS AZULES
QUE ESPERAMOS QUE
ENTREN POR NUESTRA
VENTANA.

Vivimos de ilusiones,
de mariposas azules
que esperamos que
entren por nuestra
ventana.





ALGUNOS EJEMPLOS
MÁS...



Libre te quiero

Libre te quiero
como arroyo que brinca
de peña en peña,
pero no mío.
Grande te quiero
como monte preñado
de primavera,
pero no mío.

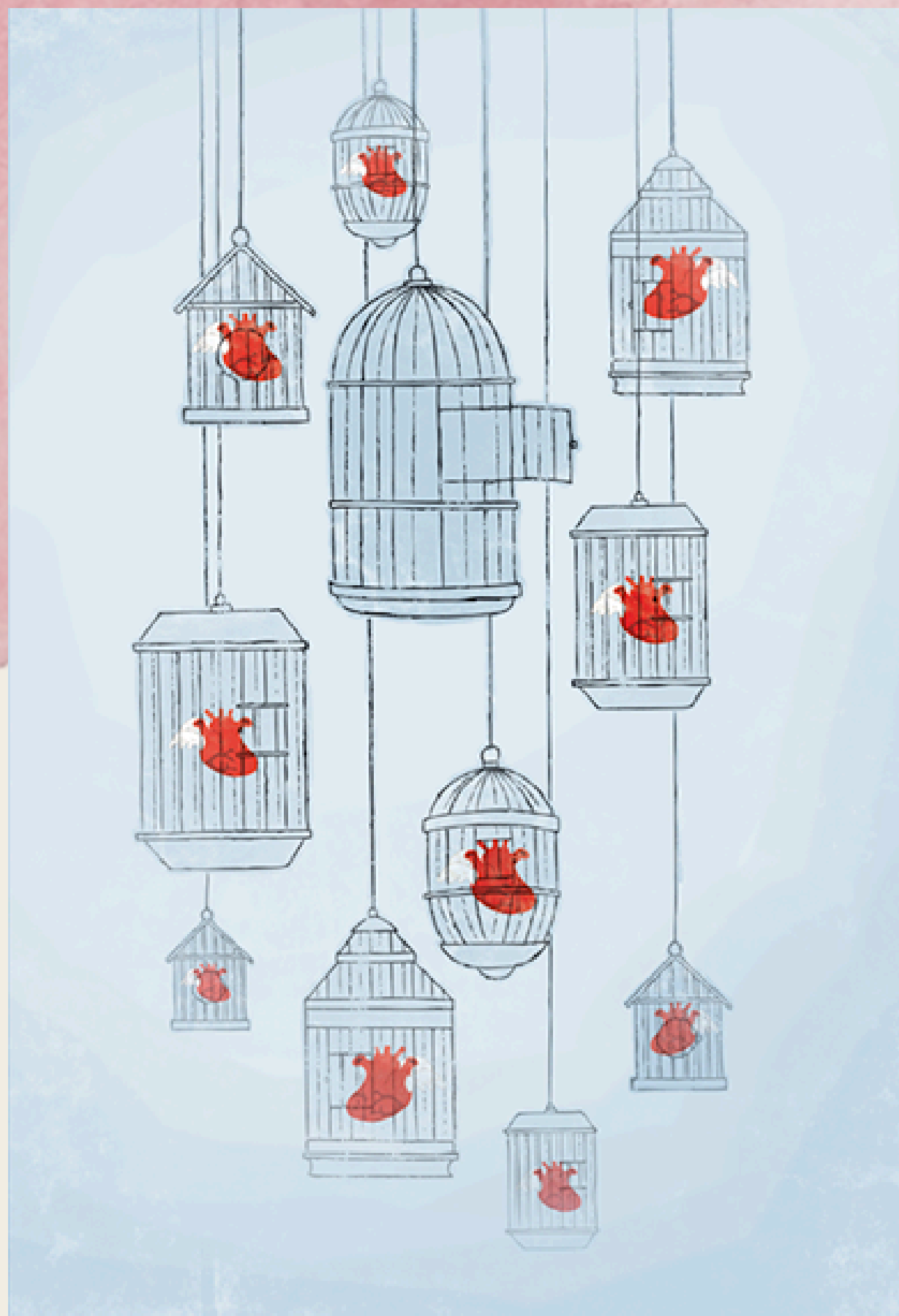
Bueno te quiero
como pan que no sabe
su masa buena,
pero no mío.

Alto te quiero
como chopo que al cielo
se despereza,
se despereza,
pero no mío.

Blanco te quiero
como flor de azahares
sobre la tierra,
pero no mío.

Pero no mío
ni de Dios ni de nadie
ni tuya siquiera.

No, no, no, no, no,
no mío.
No, no, no, no, no,
no, no, no, no,
ni tuyo.
No, no, no, no, no,
no, no, no, no, no,
no mío.



Libre te quiero

Libre te quiero
como arroyo que brinca
de peña en peña,
pero no mío.
Grande te quiero
como monte preñado
de primavera,
pero no mío.

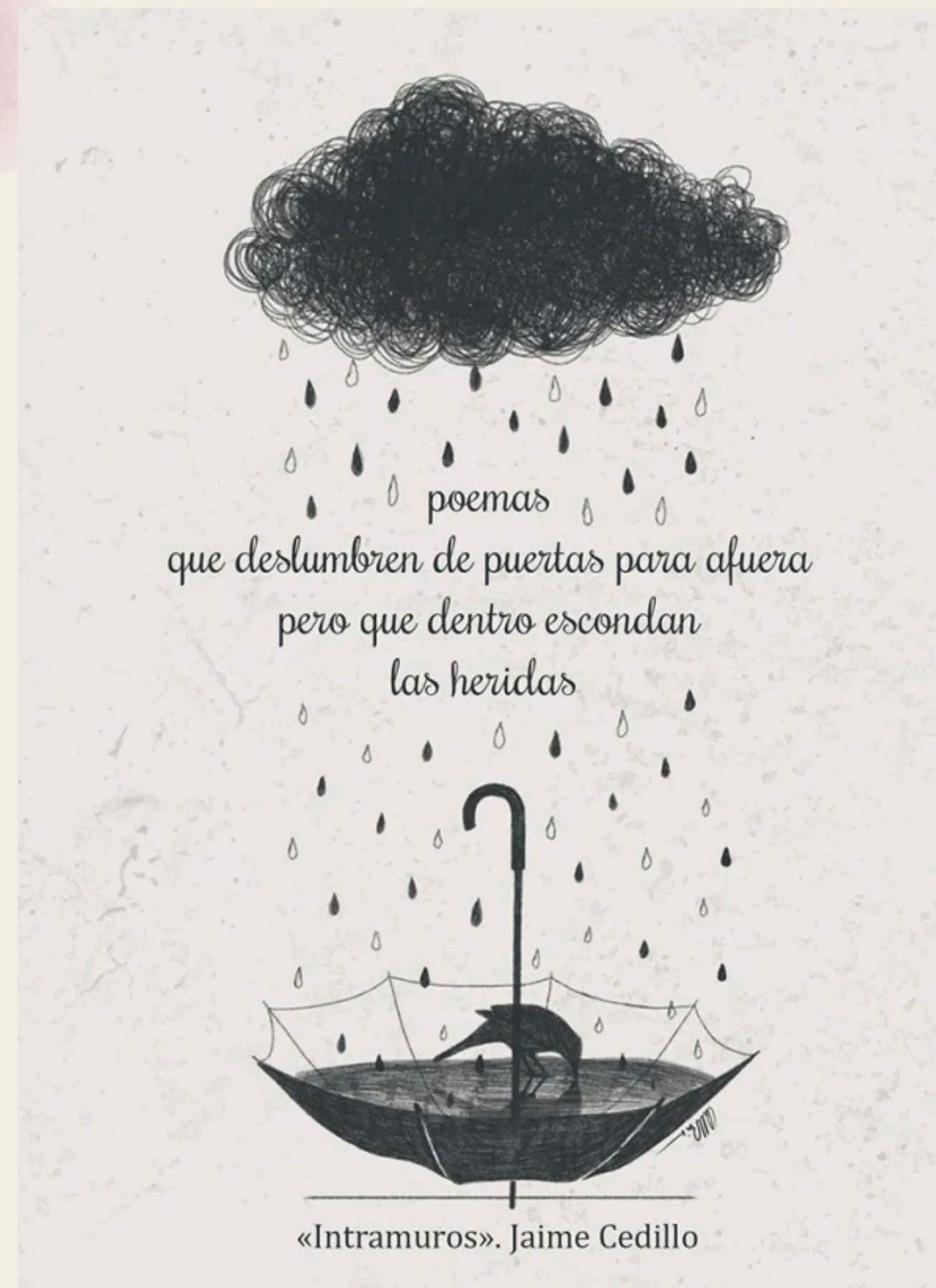
Bueno te quiero
como pan que no sabe
su masa buena,
pero no mío.

Alto te quiero
como chopo que al cielo
se despereza,
se despereza,
pero no mío.

Blanco te quiero
como flor de azahares
sobre la tierra,
pero no mío.

Pero no mío
ni de Dios ni de nadie
ni tuya siquiera.

No, no, no, no, no,
no mío.
No, no, no, no, no,
no, no, no, no,
ni tuyo.
No, no, no, no, no,
no, no, no, no, no,
no mío.



«Intramuros». Jaime Cedillo



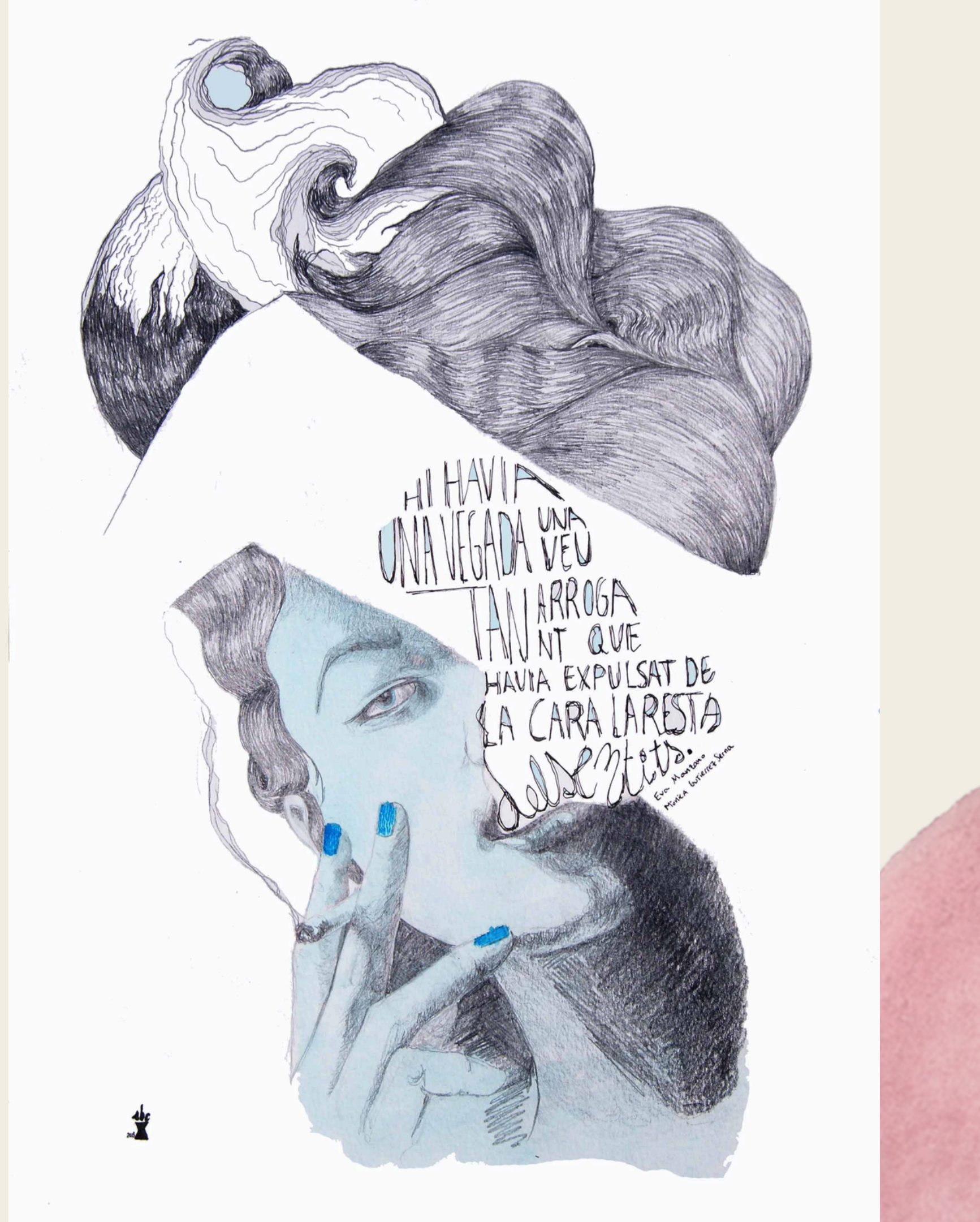
... cuando miras no está. Ríe
desde las sombras. Sabe
que ha de entregarse pronto.
La poesía también
es lo que ocurre antes
de interrumpir el vuelo.

«Intramuros». Jaime Cedillo

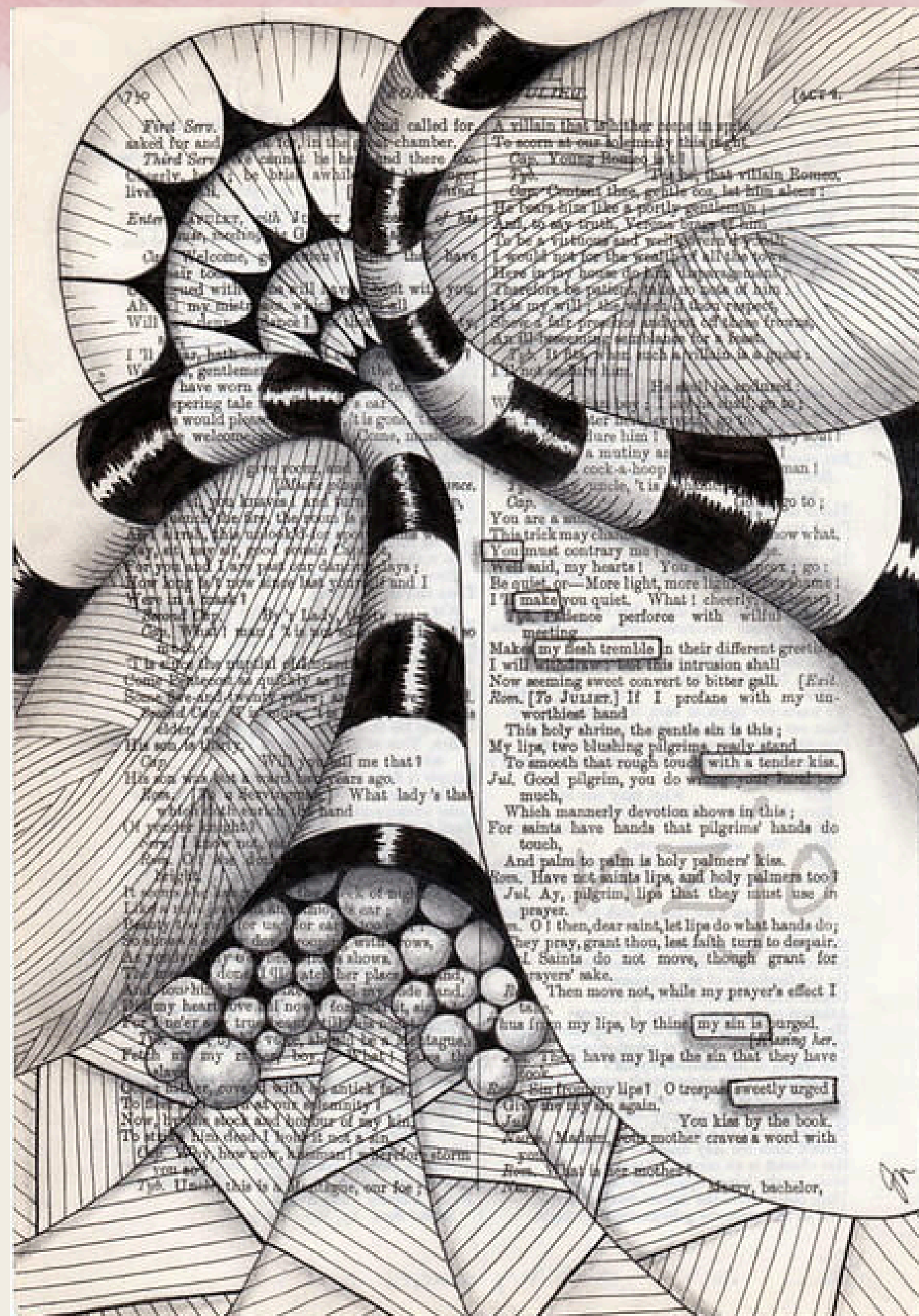
Jaime Cedillo



Jaime Cedillo



Sara Berga



730

First Serv. asked for and
Third Serv. cannot be he
Fourth Serv. be his awhile
live

Enter a servant, with a letter
and, reading it, G

Ch. Welcome, g

ear to

and with
Ah my mist

Will

I'll

W

have worn

pering tale

would please

welcome

give room, and

What's your

you know, and turn

the room is

the room is

the room is

the room is

the room is

the room is

the room is

the room is

the room is

the room is

the room is

the room is

the room is

the room is

ACT 4

A villain that brother Rome in spite
To scorn at our solemnity this night

Cap. Young Romeo is he

That he that villain Romeo

He looks like a gentle man

And to my truth, Verona loves him

Do be a virtuous and well-governed youth

I would not for the wealth of all the town

Here in my house do him the wrong

Therefore be ruled, take no harm of him

He is my wife's kinsman, and she respects

His life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

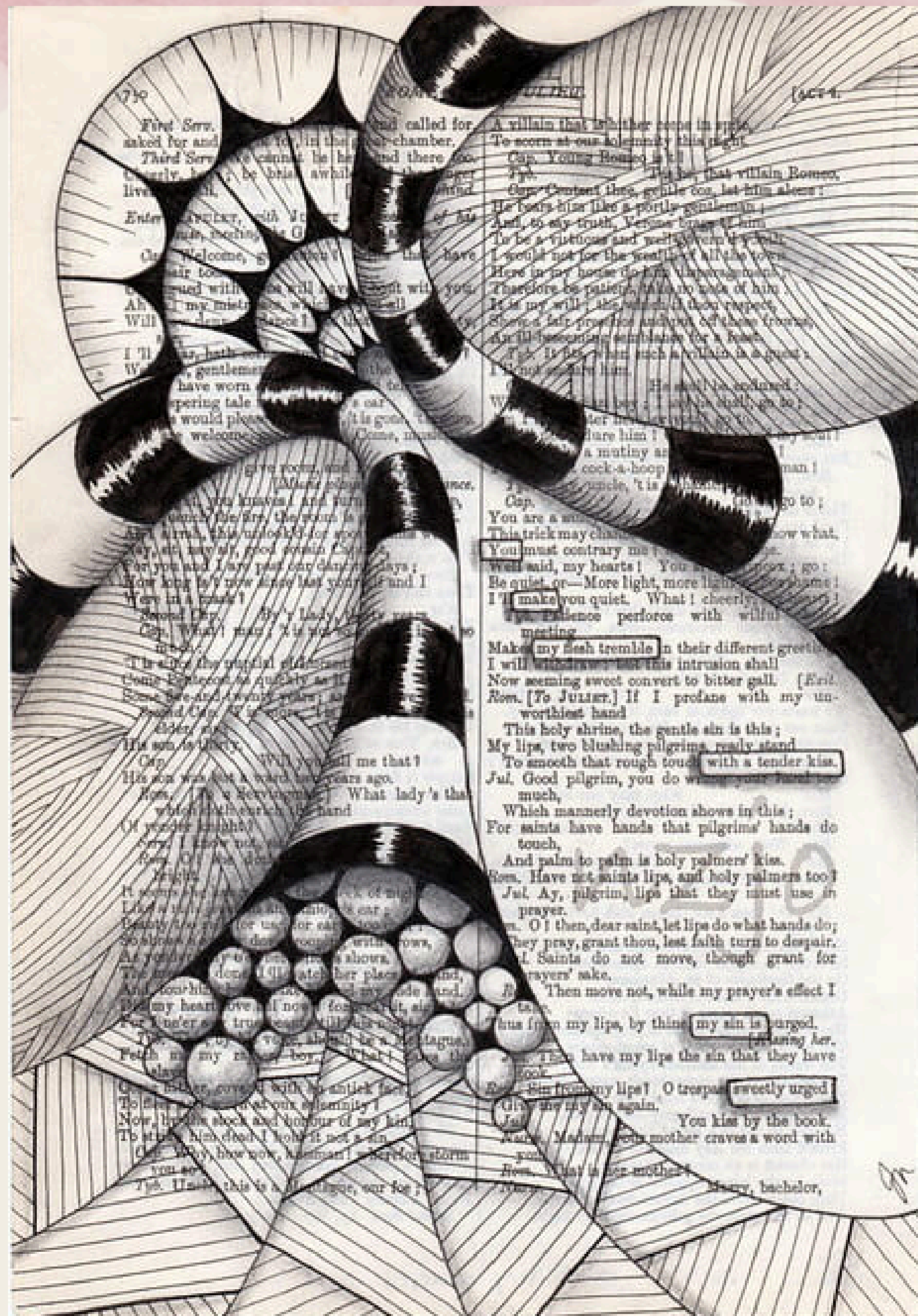
Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect

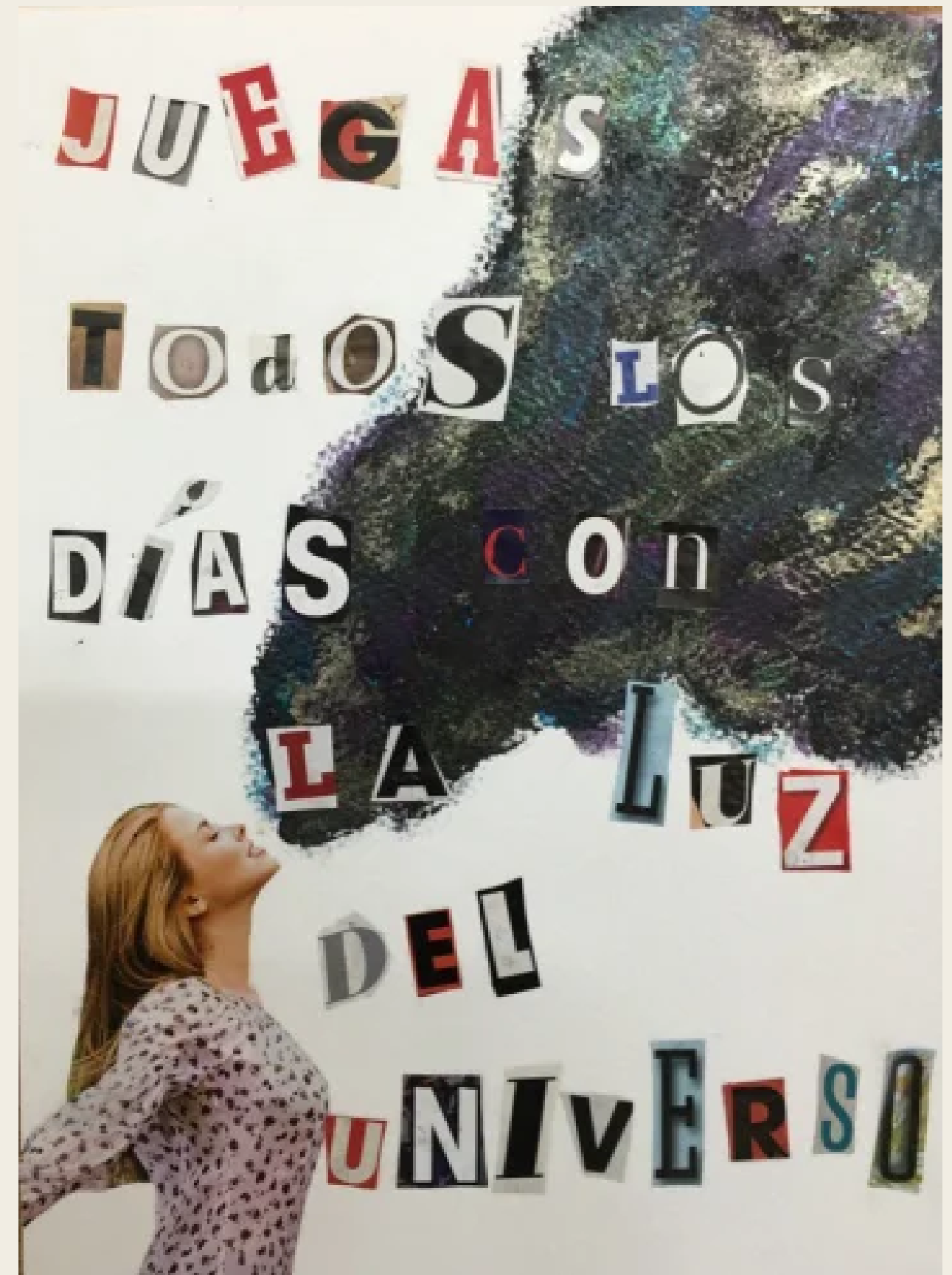
Of his life as mine, and she will have respect

Of his life as mine, and she will have respect



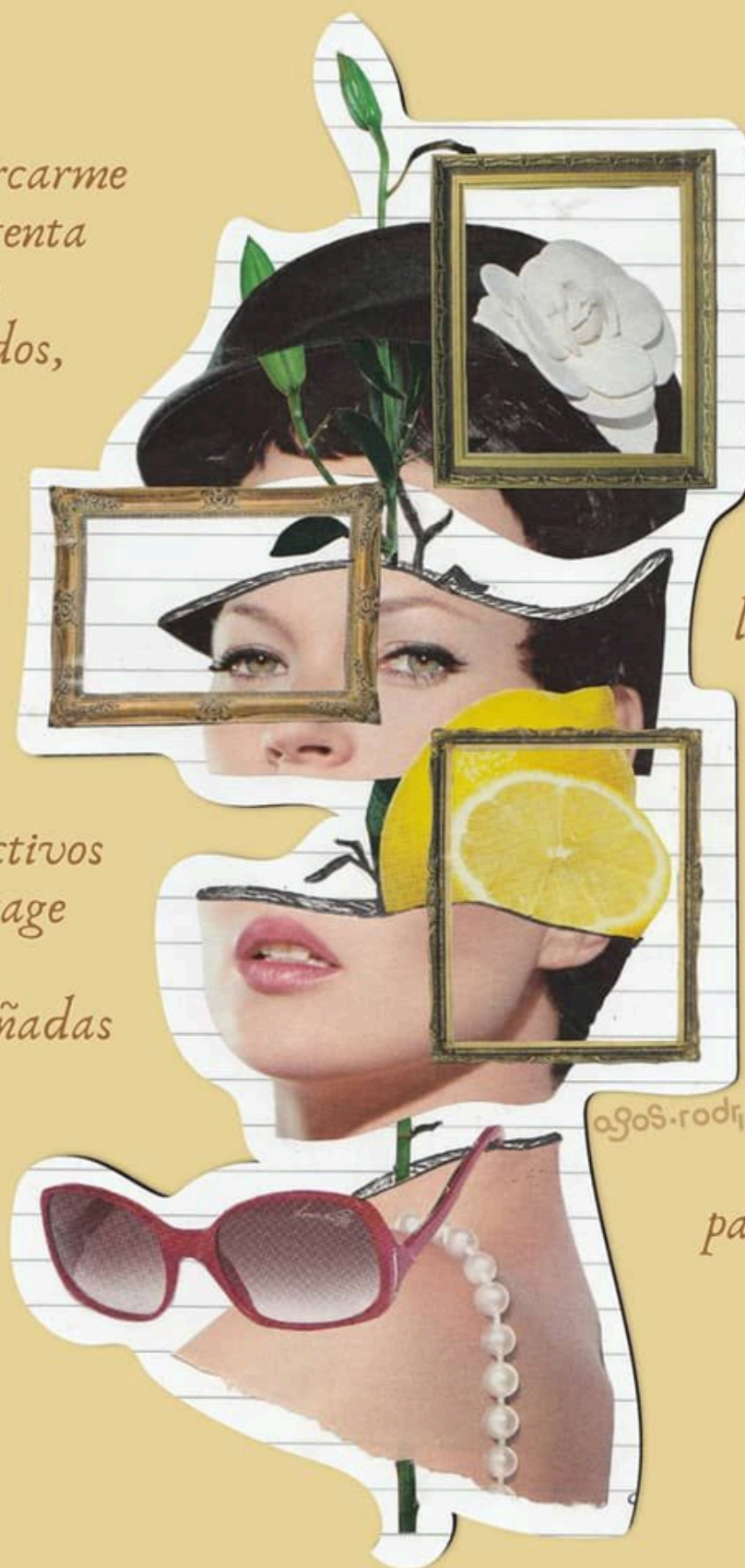
Fue cuando dejé de buscar un hogar en los otros
y levanté los cimientos de un hogar dentro de mí,
que encontré que no había raíces más íntimas
que las que hay entre una mente
y un cuerpo que han decidido estar completos.

-RUPY KAUR



*Quiero enmarcarme
en los años setenta
con mis lentes
rojos y redondos,*

*ni subió a colectivos
realmente vintage
transportando
personas empañadas
por la ceniza*

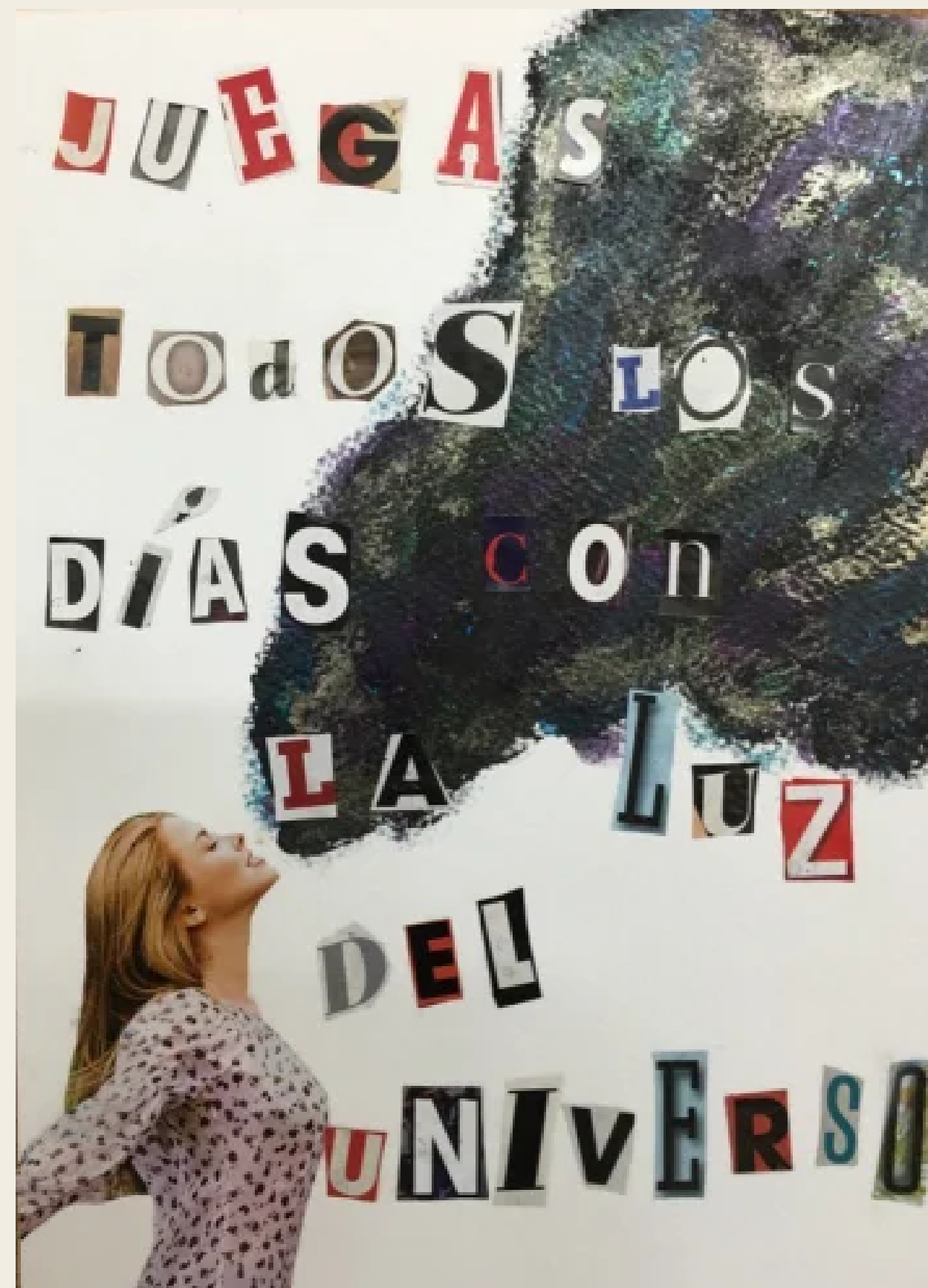


*con gente que
no conoce el olor
de una habitación
llena de cucarachas*

*para recoger el mejor
limón del mundo.*

Poema de Anita Guía

agos-rodri



pepitas ed.



en compañía

la poesía
es una niña
con los ojos abiertos

el arte
invita
a hablar de la vida
y de la muerte

las palabras
juegan y nos hacen
más felices

niñas y niños
viven el arte
sin saberlo

este libro
es para leer
en compañía

pepitas ed.



en compañía

la poesía
es una niña
con los ojos abiertos

el arte
invita
a hablar de la vida
y de la muerte

las palabras
juegan y nos hacen
más felices

niñas y niños
viven el arte
sin saberlo

este libro
es para leer
en compañía



EL PROCESO

CREACIÓN

Pisando cada trozo de la tierra
saltan luciérnagas.

El mundo se despliega ante mis pies,
bajo mi peso.

Surgen del fondo más ignoto
luces y estrellas.

Mis huellas en la arena se propagan
en súbitos espasmos,
en relámpagos.

Brota y se extiende un agua verde y joven,
cubriendo lechos de ríos abandonados.

Piso la tierra como quien pulsa un secreto resorte,
y todo brilla con un destello nuevo,
por mí creado
y para mí nacido.

EL PROCESO

CREACIÓN

Pisando cada trozo de la tierra
saltan luciérnagas.

El mundo se despliega ante mis pies,
bajo mi peso.

Surgen del fondo más ignoto
luces y estrellas.

Mis huellas en la arena se propagan
en súbitos espasmos,
en relámpagos.

Brota y se extiende un agua verde y joven,
cubriendo lechos de ríos abandonados.

Piso la tierra como quien pulsa un secreto resorte,
y todo brilla con un destello nuevo,
por mí creado
y para mí nacido.

EL PROCESO

CREACIÓN

Pisando cada trozo de la tierra
saltan luciérnagas.

El mundo se despliega ante mis pies,
bajo mi peso.

Surgen del fondo más ignoto
luces y estrellas.

Mis huellas en la arena se propagan
en súbitos espasmos,
en relámpagos.

Brota y se extiende un agua verde y joven,
cubriendo lechos de ríos abandonados.

Piso la tierra como quien pulsa un secreto resorte,
y todo brilla con un destello nuevo,
por mí creado
y para mí nacido.



EL PROCESO

CREACIÓN

Pisando cada trozo de la tierra
saltan luciérnagas.

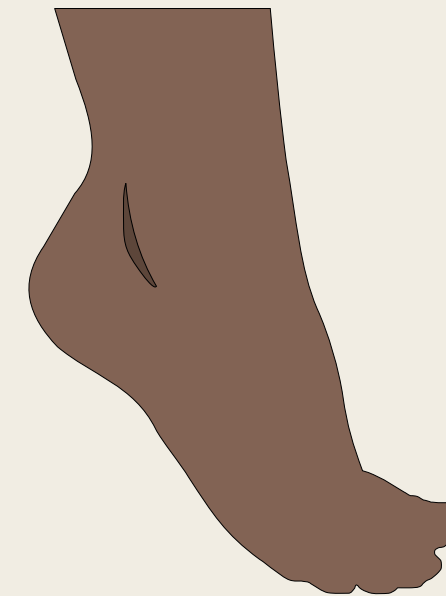
El mundo se despliega ante mis pies,
bajo mi peso.

Surgen del fondo más ignoto
luces y estrellas.

Mis huellas en la arena se propagan
en súbitos espasmos,
en relámpagos.

Brota y se extiende un agua verde y joven,
cubriendo lechos de ríos abandonados.

Piso la tierra como quien pulsa un secreto resorte,
y todo brilla con un destello nuevo,
por mí creado
y para mí nacido.



EL PROCESO

CREACIÓN

Pisando cada trozo de la tierra
saltan luciérnagas.

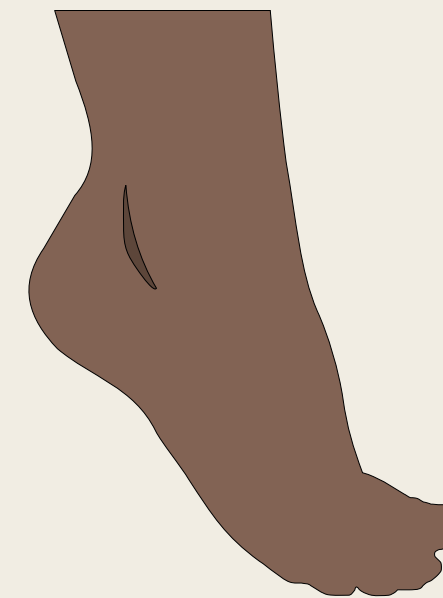
El mundo se despliega ante mis pies,
bajo mi peso.

Surgen del fondo más ignoto
luces y estrellas.

Mis huellas en la arena se propagan
en súbitos espasmos,
en relámpagos.

Brota y se extiende un agua verde y joven,
cubriendo lechos de ríos abandonados.

Piso la tierra como quien pulsa un secreto resorte,
y todo brilla con un destello nuevo,
por mí creado
y para mí nacido.



EL PROCESO

CREACIÓN

Pisando cada trozo de la tierra
saltan luciérnagas.

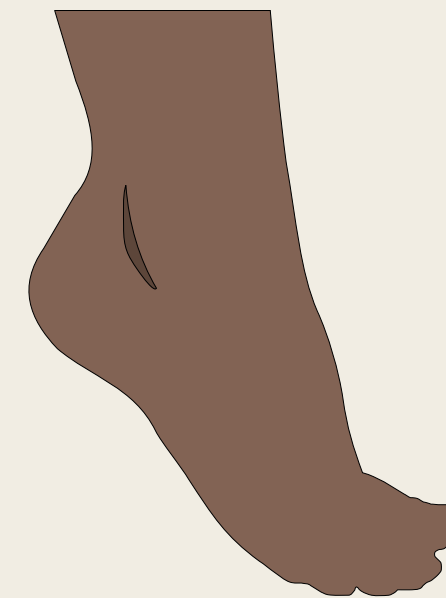
El mundo se despliega ante mis pies,
bajo mi peso.

Surgen del fondo más ignoto
luces y estrellas.

Mis huellas en la arena se propagan
en súbitos espasmos,
en relámpagos.

Brota y se extiende un agua verde y joven,
cubriendo lechos de ríos abandonados.

Piso la tierra como quien pulsa un secreto resorte,
y todo brilla con un destello nuevo,
por mí creado
y para mí nacido.



EL PROCESO

CREACIÓN

Pisando cada trozo de la tierra
saltan luciérnagas.

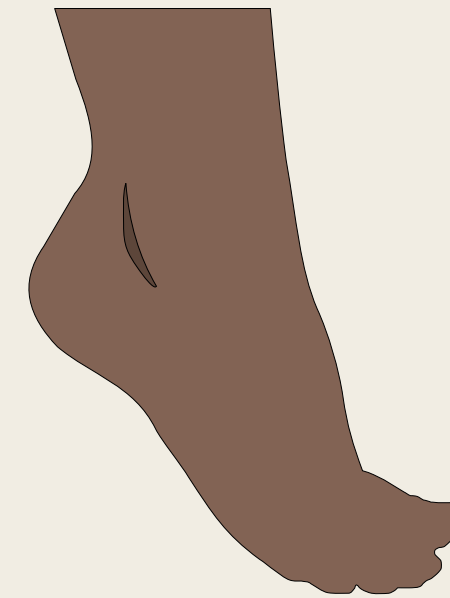
El mundo se despliega ante mis pies,
bajo mi peso.

Surgen del fondo más ignoto
luces y estrellas.

Mis huellas en la arena se propagan
en súbitos espasmos,
en relámpagos.

Brota y se extiende un agua verde y joven,
cubriendo lechos de ríos abandonados.

Piso la tierra como quien pulsa un secreto resorte,
y todo brilla con un destello nuevo,
por mí creado
y para mí nacido.



EL PROCESO

CREACIÓN

Pisando cada trozo de la tierra
saltan luciérnagas.

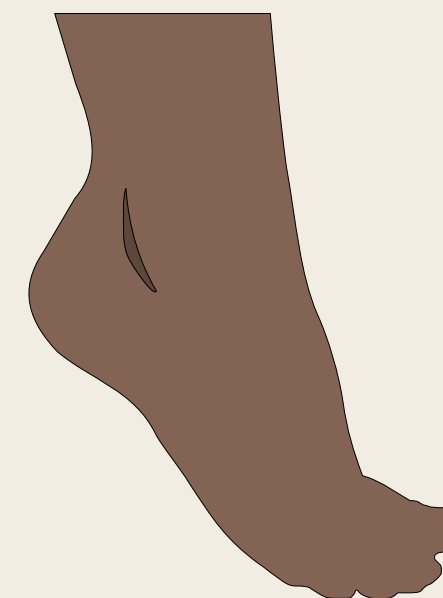
El mundo se despliega ante mis pies,
bajo mi peso.

Surgen del fondo más ignoto
luces y estrellas.

Mis huellas en la arena se propagan
en súbitos espasmos,
en relámpagos.

Brota y se extiende un agua verde y joven,
cubriendo lechos de ríos abandonados.

Piso la tierra como quien pulsa un secreto resorte,
y todo brilla con un destello nuevo,
por mí creado
y para mí nacido.



EL POEMA DE HOY

Pequeña lluvia de ojalás

Hoy quiero lloverte un puñado de deseos,
mancharte los pies con mis ojalás.

Ojalá que la vida nunca te enseñe el aroma de la derrota,
ojalá nunca cierren y digo nunca, los bares que abrieron cerca de tu corazón.

Ojalá que el tiempo nunca tenga prisa por robarte los otoños
y que cruces bailando las puertas de cada lunes.

Ojalá no te vayas. Ojalá no te quedes. Ojalá nunca encuentres los caminos de huida.

Ojalá jamás tengas exceso de caricias,
las calles se queden cada vez que te alejes ateridas, temblando, sin saber hacia dónde.

Que la vida te muestre que sus besos son tuyos,
que te cante al oído y te diga riendo que le encantan tus penas,
pero más tus sonrisas.

Ojalá los recuerdos se te claven por siempre
y a la caja te lleves un millón de momentos,
varios kilos de sueños y un puñado de amores.

Ojalá siempre tengas un libro a medias, diez visitas pendientes y la tele apagada,
poema rondando cerca de tu mirada, música en la sangre, fuego en cada intento...

Y alas en tus lágrimas.

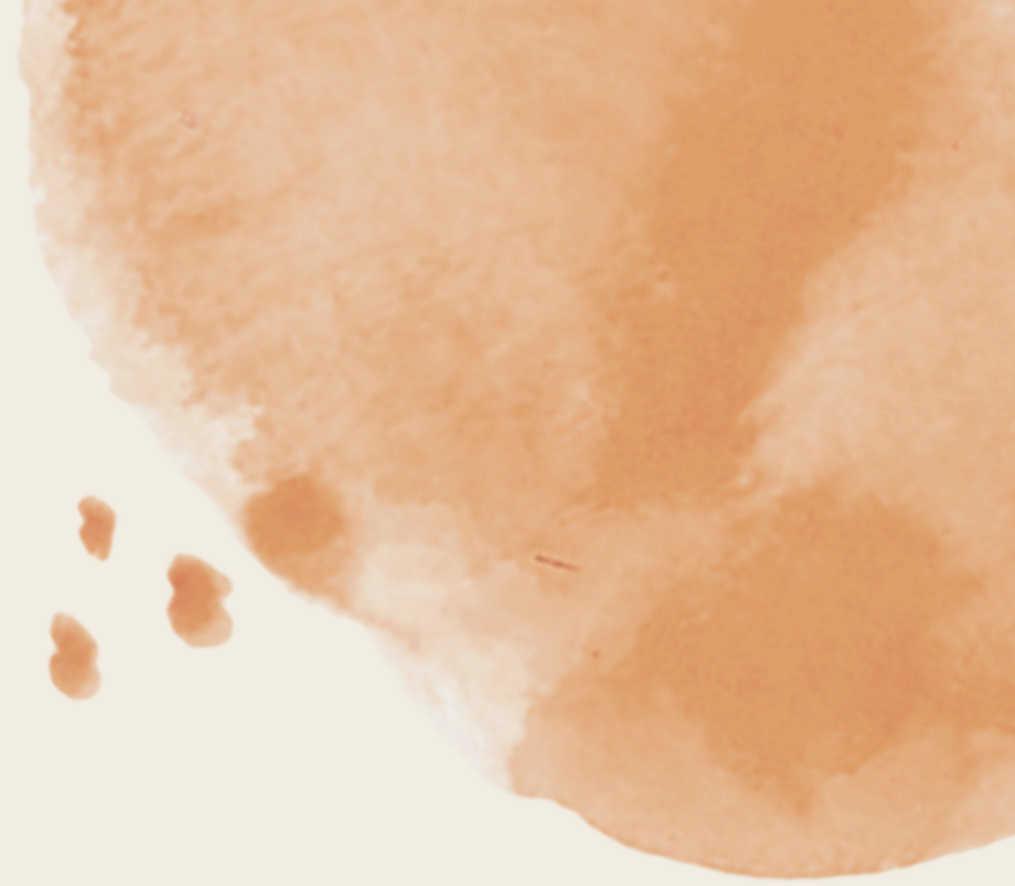
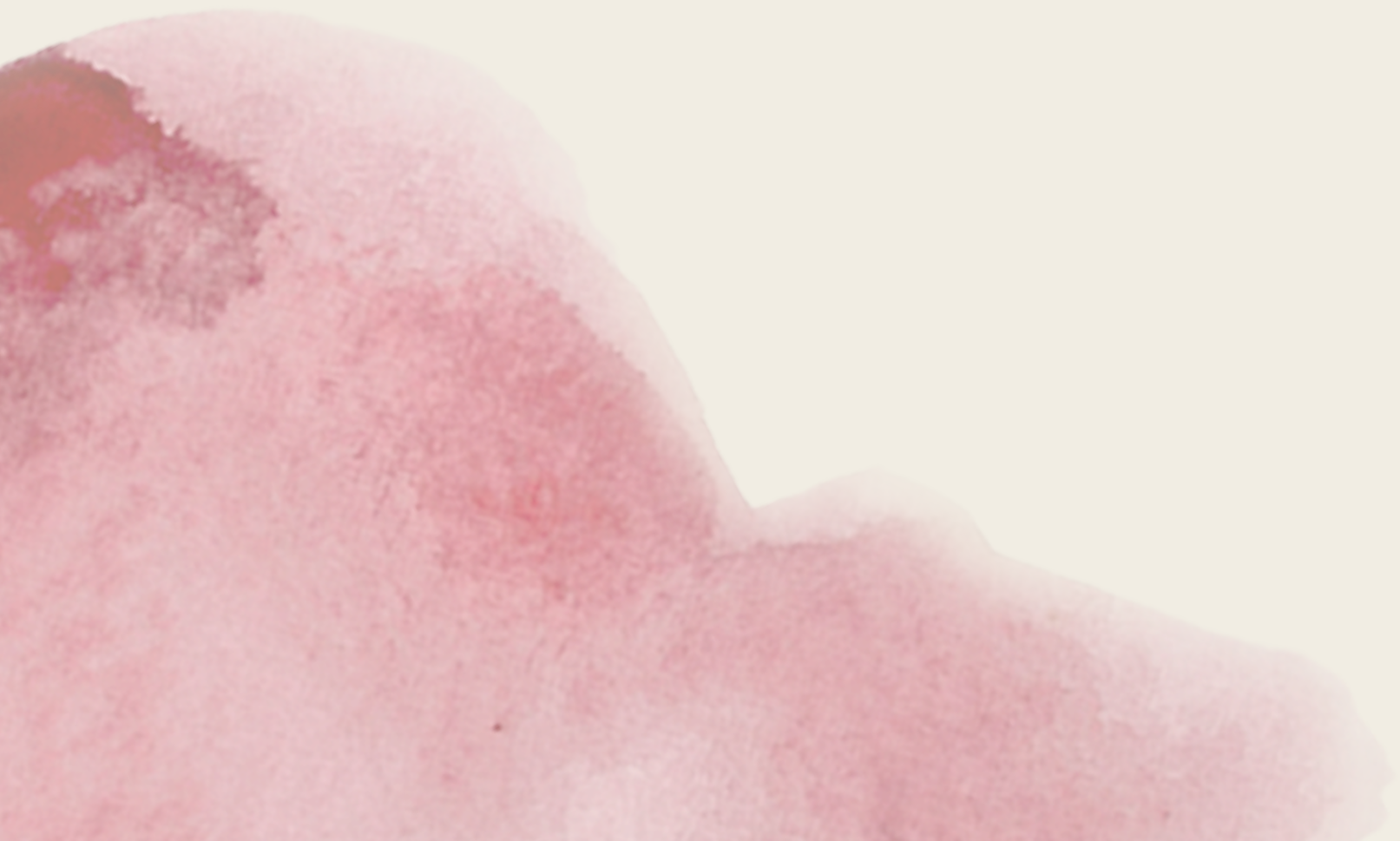
Ojalá.

Ojalá.

LLUVIA DE OJALÁS



UN RECORDATORIO



UN RECORDATORIO

1

ENTENDER

Leemos y analizamos el poema.

- ¿Qué quiere decir?
- ¿Qué es lo importante?
- ¿Qué transmite?
- ¿De qué nos habla?

2

INTERPRETAR

Decidimos en qué nos vamos a basar para interpretar el poema.

- Idea general que transmite.
ESENCIA
- Interpretación personal
- Descripción literal
- Selección de una porción

3

EXPRESAR

- Creatividad
- No obviedad
- Imaginación
- No límites