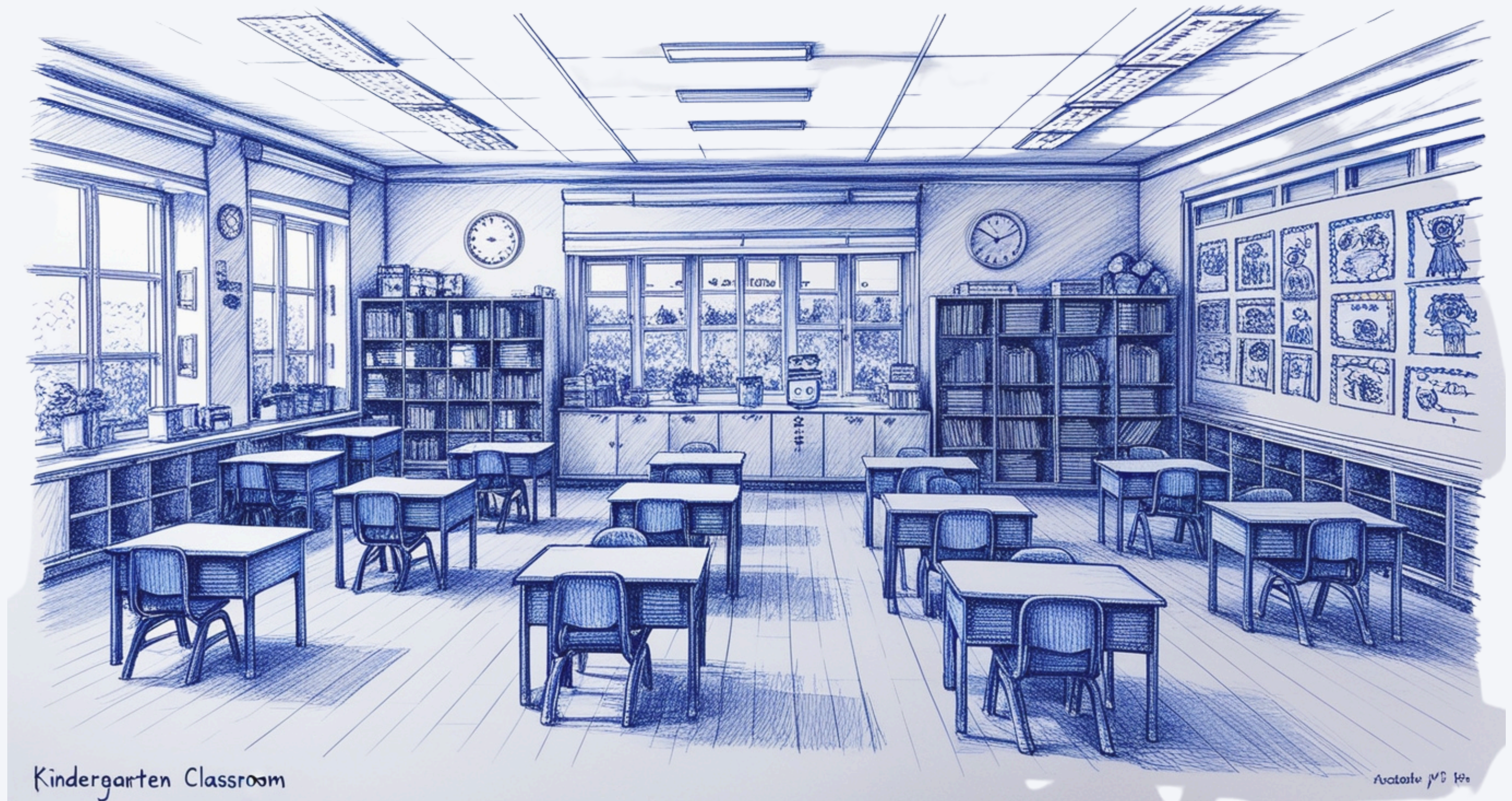


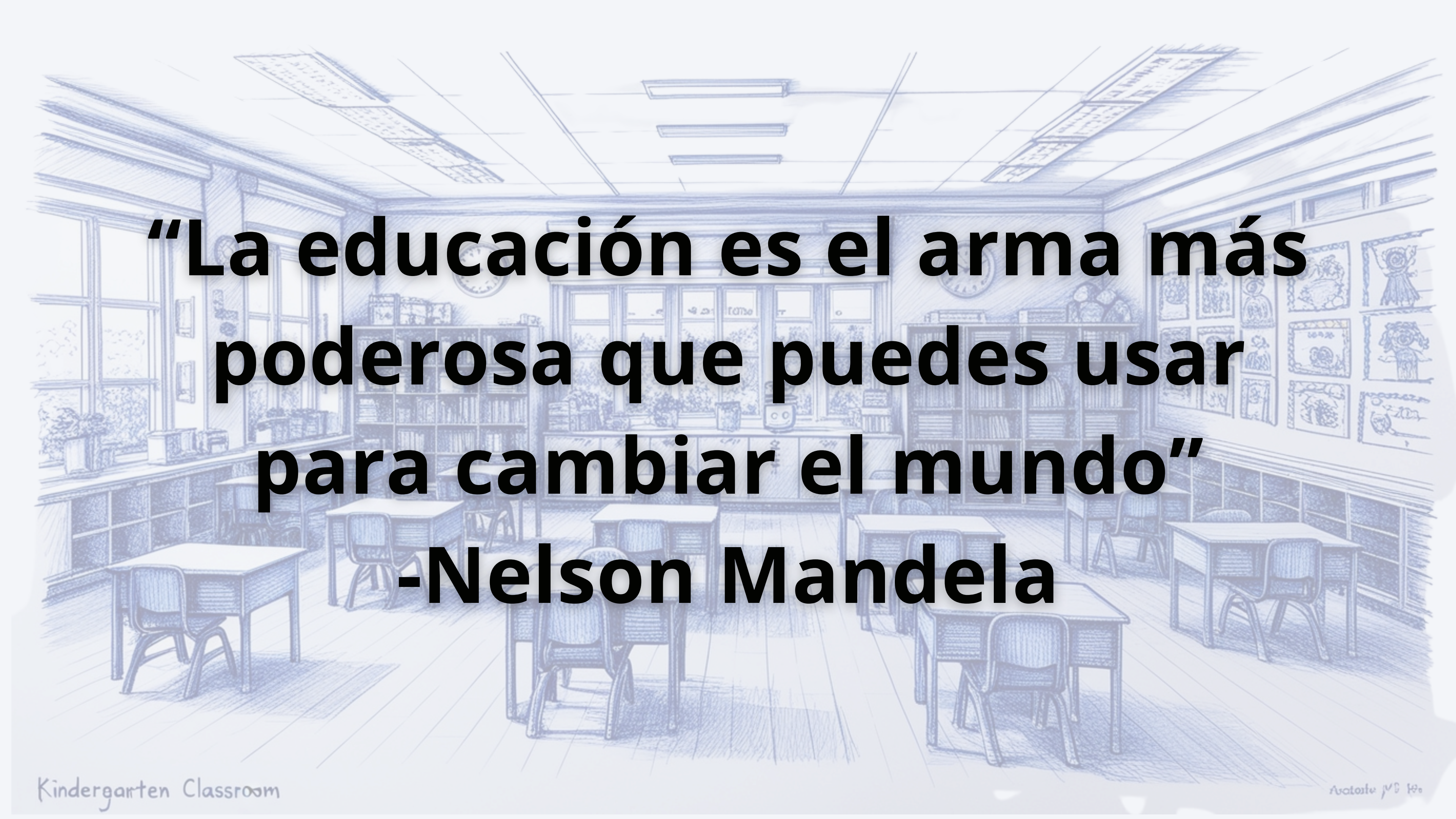
PROYECTO OBSERVACIÓN EN LA ESCUELA



Universidad
Zaragoza



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza



**“La educación es el arma más
poderosa que puedes usar
para cambiar el mundo”
-Nelson Mandela**

PROPUESTA



OBJETIVO

Diseñar el proceso de evaluación a llevar a cabo en un aula de Educación Infantil utilizando como técnica (herramienta) principal la observación sistemática.

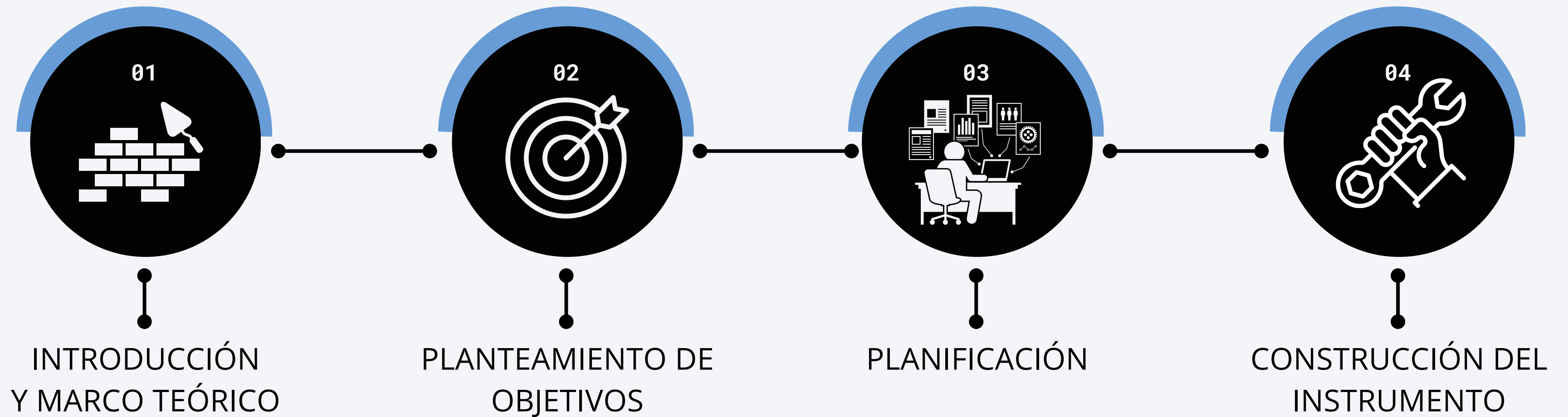
PROCESO

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
2. OBJETIVO DE OBSERVACIÓN
3. PLANTEAMIENTO DEL DISEÑO
4. REALIZACIÓN DEL REGISTRO
5. CONSTRUCCIÓN DEL INSTRUMENTO

REGISTRO

1. NARRATIVO
2. DESCRIPTIVO
3. SEMI SISTEMÁTICO
4. SISTEMÁTICO

PARTES DEL PROYECTO



ESTRUCTURA DEL TRABAJO

PORTADA

- Título del trabajo
- Asignatura
- Número de grupo
- Miembros del grupo: Nombre, apellidos, NIP

ÍNDICE

- Apartados y subapartados del trabajo.
- Mínimo los apartados que aparecen numerados en el esquema.
- Con hipervínculos

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

1.Introducción

- Necesidades/problemática.
- Breve justificación del tema.
- Relevancia de la observación en Educación Infantil.
- Enlace con el desarrollo del trabajo. Propósito general.

2.Marco teórico

- Fundamentos de la metodología observacional. Aportaciones teóricas que apoyen la eficacia de un proyecto de observación similar al vuestro.
- Estado actual del tema observado. Definición de conceptos y variables
- Referencias al currículo de Educación Infantil.

3.Objetivos

- Objetivo general
- Objetivos específicos

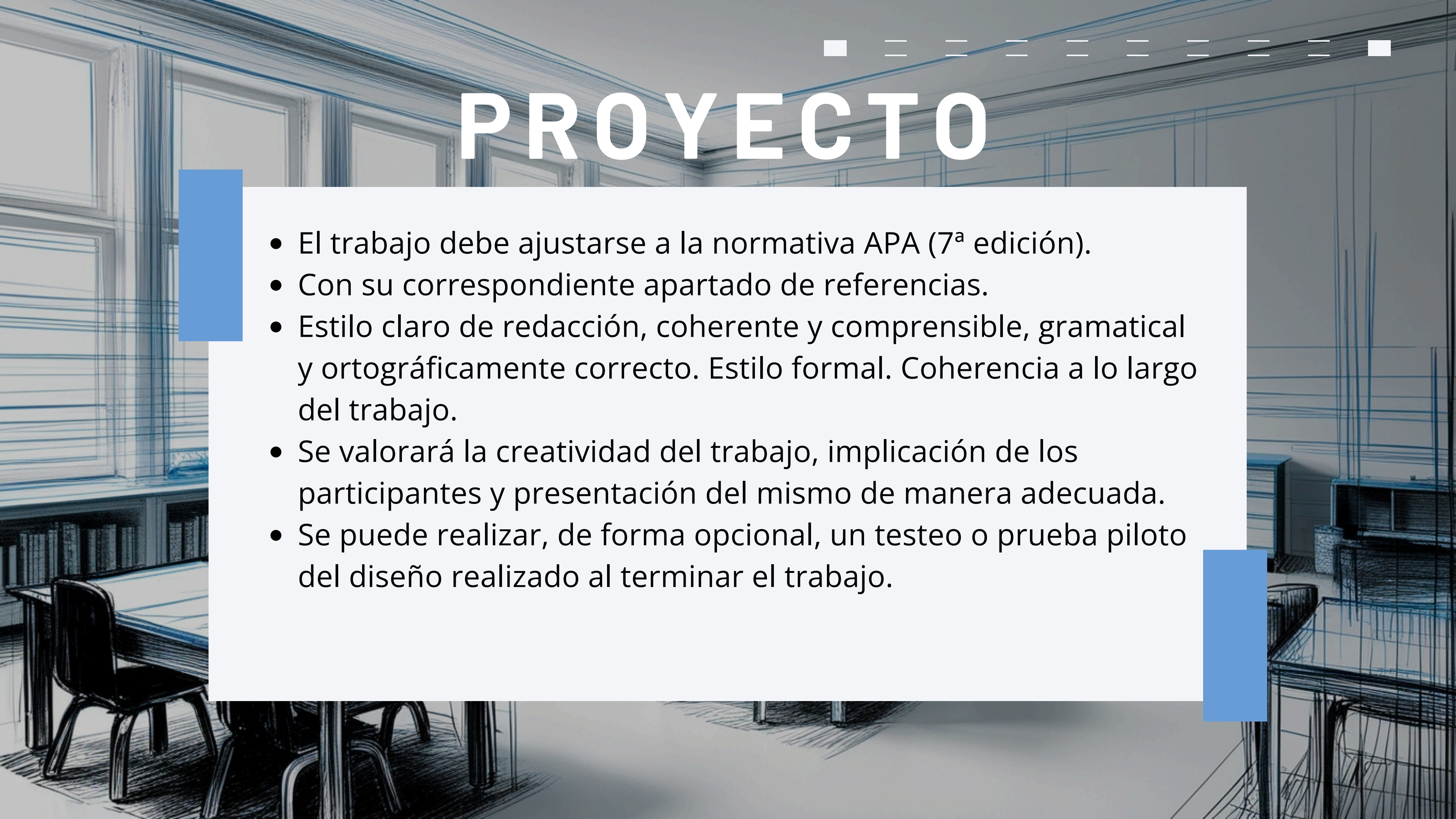
ESTRUCTURA DEL TRABAJO

4. Planificación

- ¿Qué quiero observar?
- Unidades del estudio.
- Finalidad.
- Temporalidad de la observación.
- Situaciones en las que se va a producir la observación.
- Quién o quiénes observarán.

5. Construcción del instrumento de observación

- Justificación del tipo de instrumento elegido.
- Registro.
- Construcción del instrumento de observación: Instrumento, instrumento codificado, códigos, ejemplos y contraejemplos.



PROYECTO

- El trabajo debe ajustarse a la normativa APA (7ª edición).
- Con su correspondiente apartado de referencias.
- Estilo claro de redacción, coherente y comprensible, gramatical y ortográficamente correcto. Estilo formal. Coherencia a lo largo del trabajo.
- Se valorará la creatividad del trabajo, implicación de los participantes y presentación del mismo de manera adecuada.
- Se puede realizar, de forma opcional, un testeo o prueba piloto del diseño realizado al terminar el trabajo.

ENTREGA

2 DIC



BORRADOR DEL TRABAJO

12 DIC



PRESENTACIÓN
Y ENTREGA TRABAJO DEFINITIVO



ENTREGA
SEMANAL

PLANIFICACIÓN

3 OCT

17 OCT

24 OCT

31 OCT

7 NOV

PLANTEAMIENTO
INICIAL

INTRODUCCIÓN

MARCO TEÓRICO
Y OBJETIVOS

PLANIFICACIÓN

PLANIFICACIÓN

PLANIFICACIÓN

14 NOV

21 NOV

28 NOV

5 DIC

12 DIC

REGISTRO E
INSTRUMENTO

REGISTRO E
INSTRUMENTO

CONCLUSIONES
+ PAUTAS
PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN
Y ENTREGA

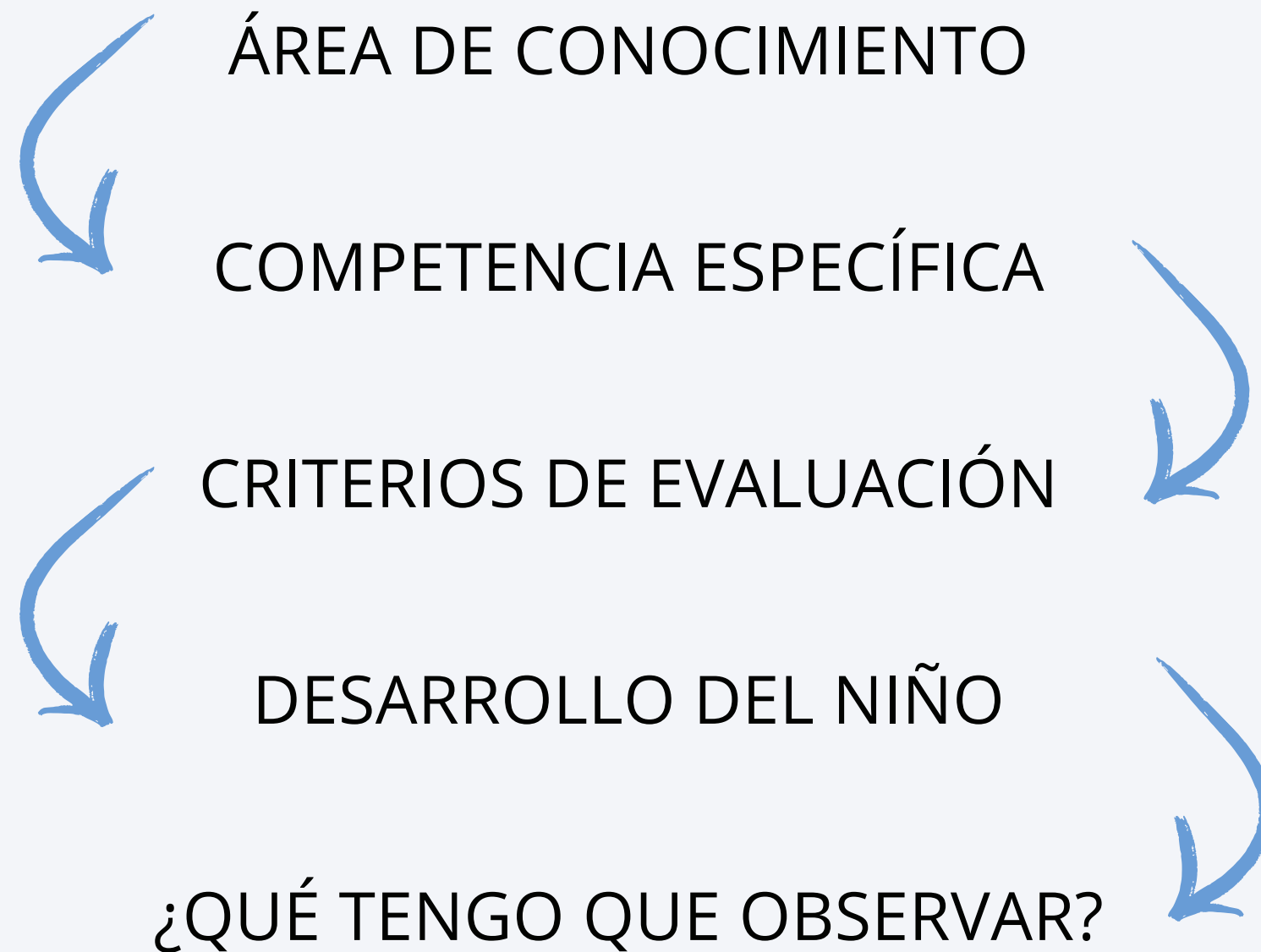
PRESENTACIÓN
Y ENTREGA

ENTREGA
BORRADOR 1
DICIEMBRE

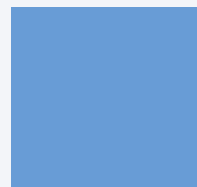


**TAREA = CONCRECIÓN
DEL TEMA**

PAUTAS BÁSICAS



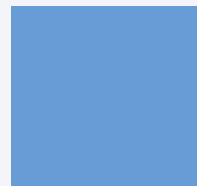
ÁREAS DE CONOCIMIENTO



CRECIMIENTO EN ARMONÍA



DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO



COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

COMPETENCIAS ESPECIFICAS

EJEMPLOS

Competencia específica del área *Comunicación y Representación de la Realidad 1:*

CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.

Competencia específica del área *Descubrimiento y Exploración del Entorno 3:*

DEE.3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EJEMPLOS

Criterios asociados a la competencia específica CA.1	
<i>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</i>	
El criterio servirá para conocer el progreso en cuanto a la coordinación motriz y óculo-manual, el tono muscular, la postura, el equilibrio, la motricidad gruesa y fina y de forma más progresiva y concreta, el control de la pinza. Sus capacidades sensoriales, perceptivas. Las posibilidades expresivas del propio cuerpo y la evolución de sus sentidos. También determinar cómo los niños y las niñas van formando su imagen personal y su autoconcepto. Se evaluará también la capacidad para aplicar recursos propios y la diversidad de desplazamientos que realicen, saltar, reptar, correr,...; conocer sus propios límites, aceptándolos, e intentando mejorar y ampliar sus habilidades superando la frustración. Se tendrá en cuenta también la evolución con respecto al juego, pasando progresivamente de juego en solitario, a acciones con interacción social y adquiriendo distintos roles en el juego simbólico, apoyándose en el uso de diversos objetos, e iniciándose en el juego de reglas.	
Primer Ciclo	Segundo Ciclo
1.1. Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea con el entorno, explorando sus posibilidades motoras y perceptivas y progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad. 1.2. Mostrar aceptación y respeto por el propio cuerpo y el de los demás, mejorando progresivamente en su conocimiento. 1.3. Manifestar sentimientos de seguridad, afecto y competencia en la realización de cada acción. 1.4. Aplicar sus conocimientos acerca de las nociones temporales básicas para ubicarse en el tiempo, en relación con las actividades y rutinas de la vida cotidiana, y con otros acontecimientos.	1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas y actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.

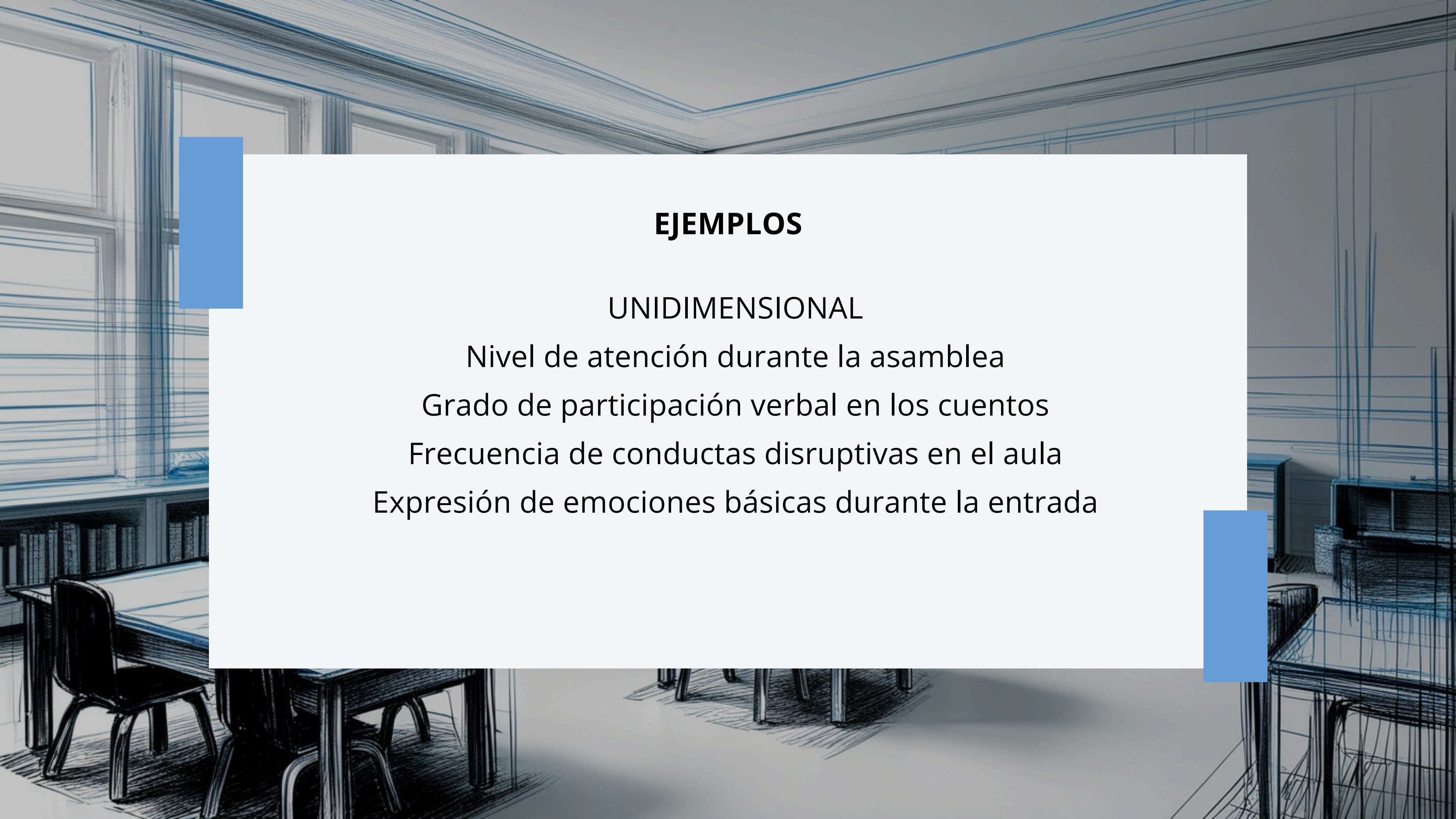


UNIDIMENSIONAL

SISTEMA DE CATEGORÍAS

MULTIDIMENSIONAL

FORMATO DE CAMPO



EJEMPLOS

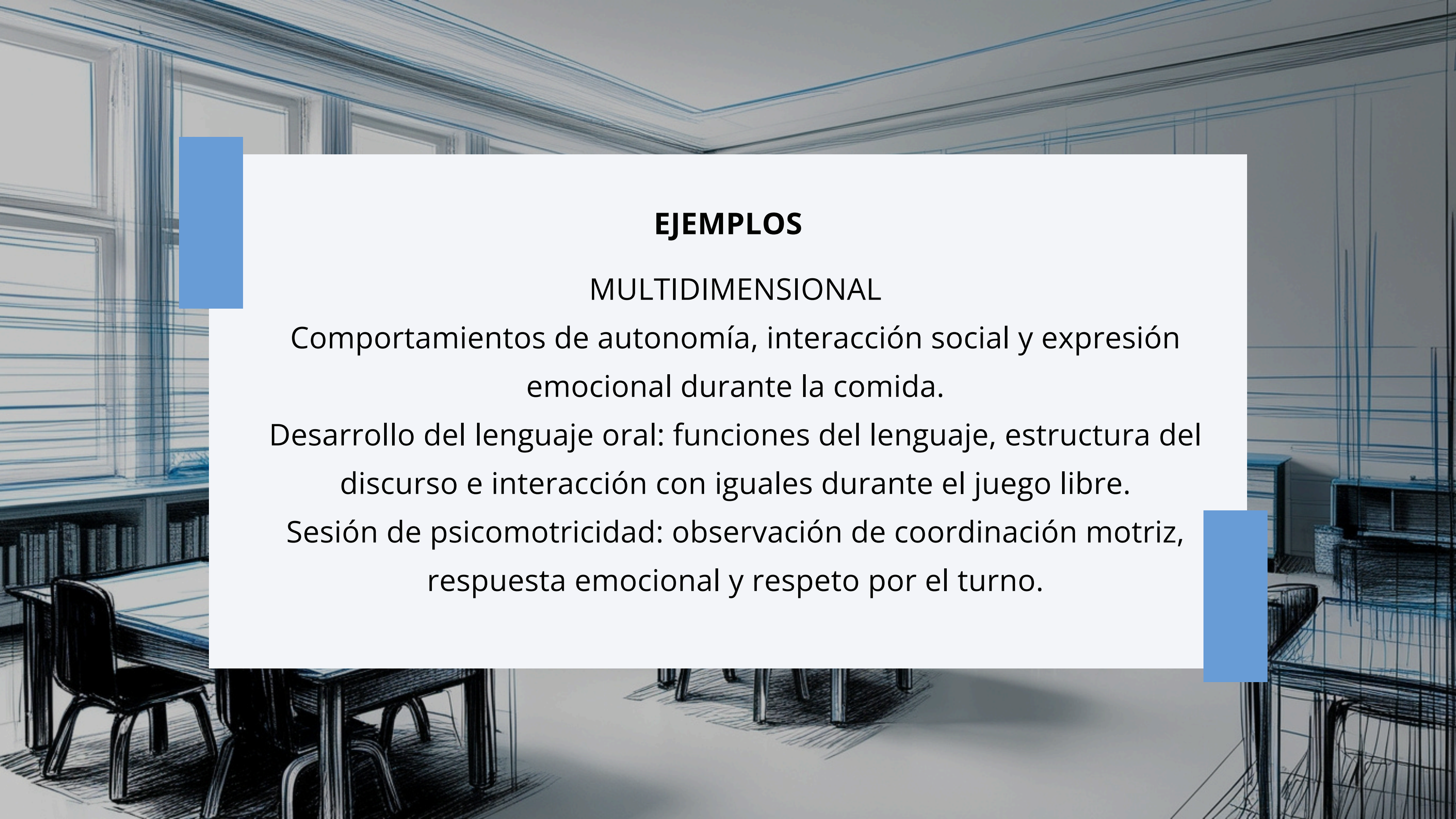
UNIDIMENSIONAL

Nivel de atención durante la asamblea

Grado de participación verbal en los cuentos

Frecuencia de conductas disruptivas en el aula

Expresión de emociones básicas durante la entrada



EJEMPLOS

MULTIDIMENSIONAL

Comportamientos de autonomía, interacción social y expresión emocional durante la comida.

Desarrollo del lenguaje oral: funciones del lenguaje, estructura del discurso e interacción con iguales durante el juego libre.

Sesión de psicomotricidad: observación de coordinación motriz, respuesta emocional y respeto por el turno.

REDACCIÓN DEL TÍTULO

- OBJETIVO PRINCIPAL
- MUESTRA / SUJETOS
- METODOLOGÍA

EJEMPLOS:

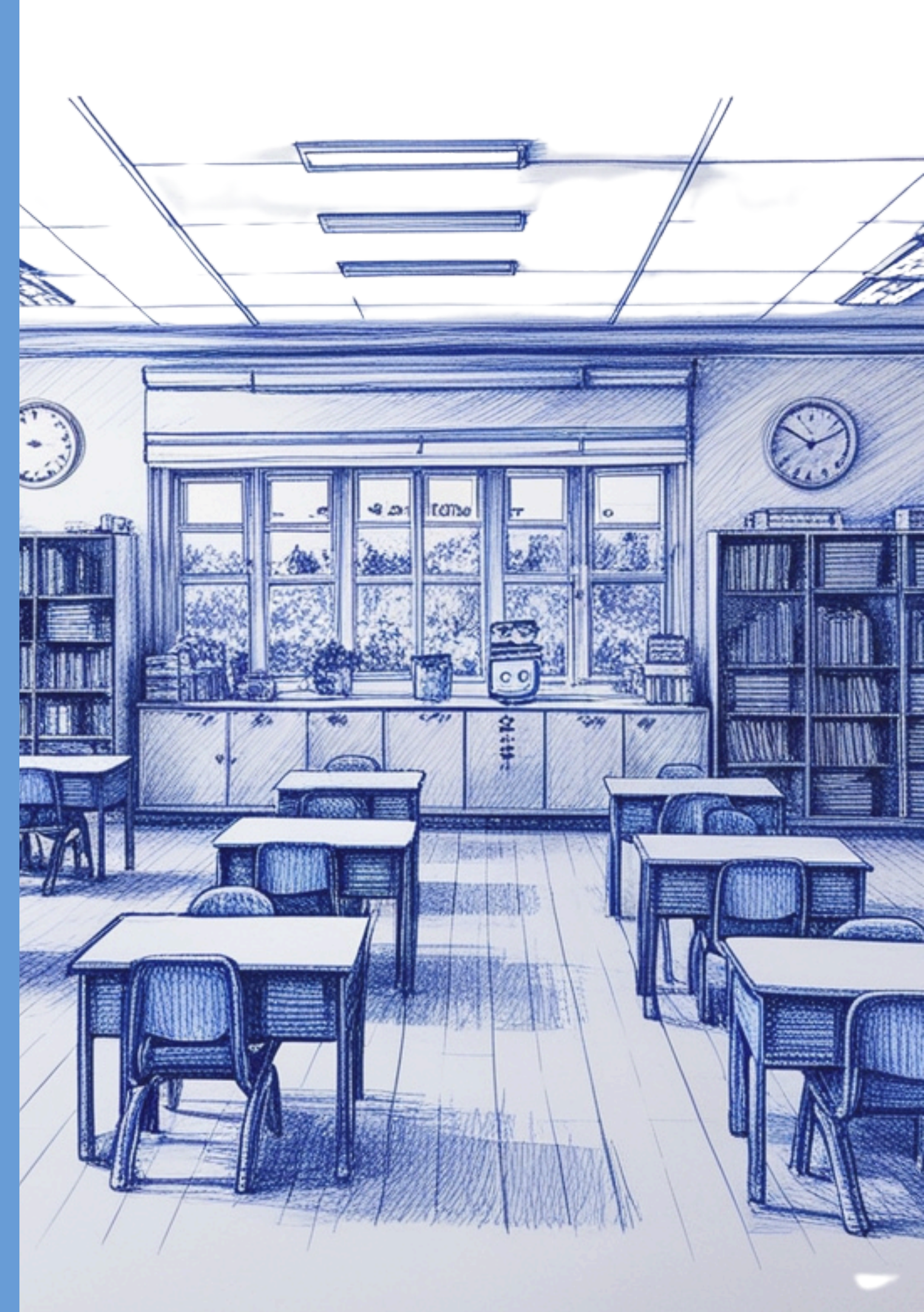
“EVALUACIÓN DE EN ALUMNADO DE ... A TRAVÉS DE LA
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA”

“DISEÑO DE UN SISTEMA DE CATEGORÍAS PARA LA EVALUACIÓN DE
... EN ALUMNADO DE ...”

“SEMBRANDO FUTURO
EVALUACIÓN DEL INTERÉS HACIA EL MEDIO
NATURAL EN EL ALUMNADO DE
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL A
TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN
SISTEMÁTICA”

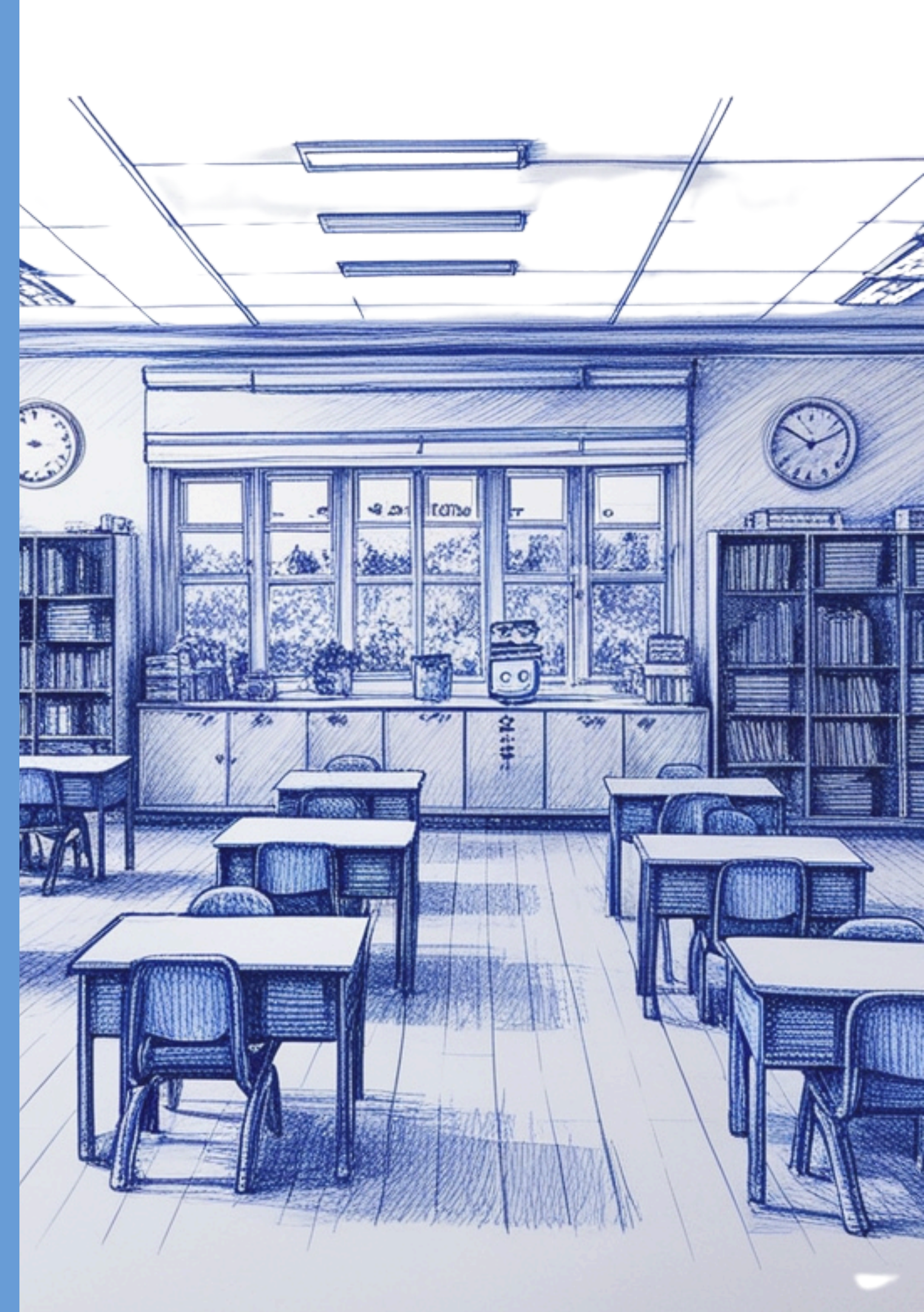
PLANTEAMIENTO INICIAL

- DETECCIÓN DE UN PROBLEMA / NECESIDAD ¿Qué necesito observar?
- INTERESES ¿Qué quiero observar?
- VALORACIÓN DE LAS POSIBILIDADES ¿Qué puedo observar?



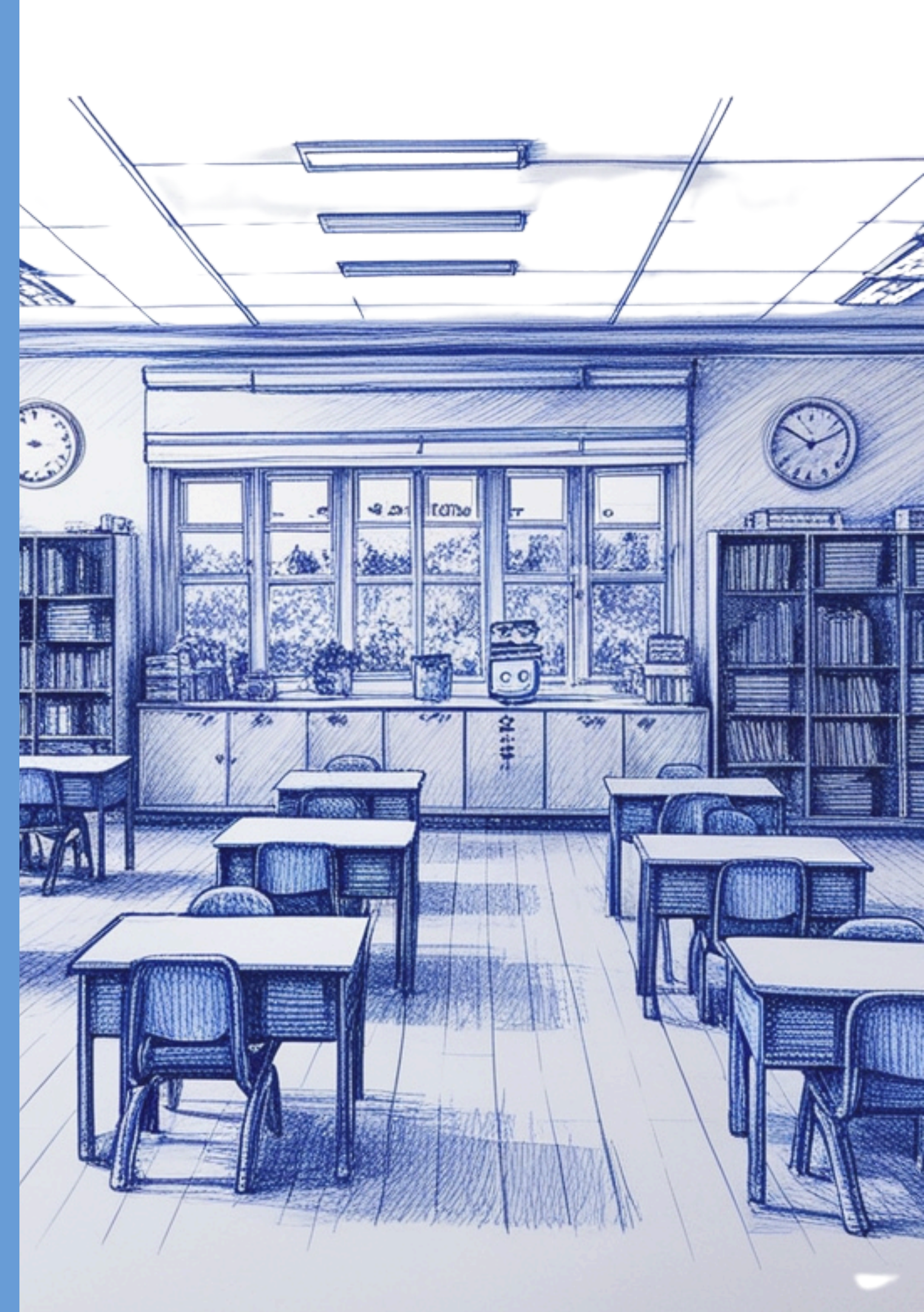
POSIBILIDADES DE LA METODOLOGÍA OBSERVACIONAL:

- Detectar problemas presentes o futuros
- Autoevaluación labor docente
- Observar conductas interpersonales
- Observar progresos
- Mejorar nuestra competencia
- Evaluar la adaptación
- ...



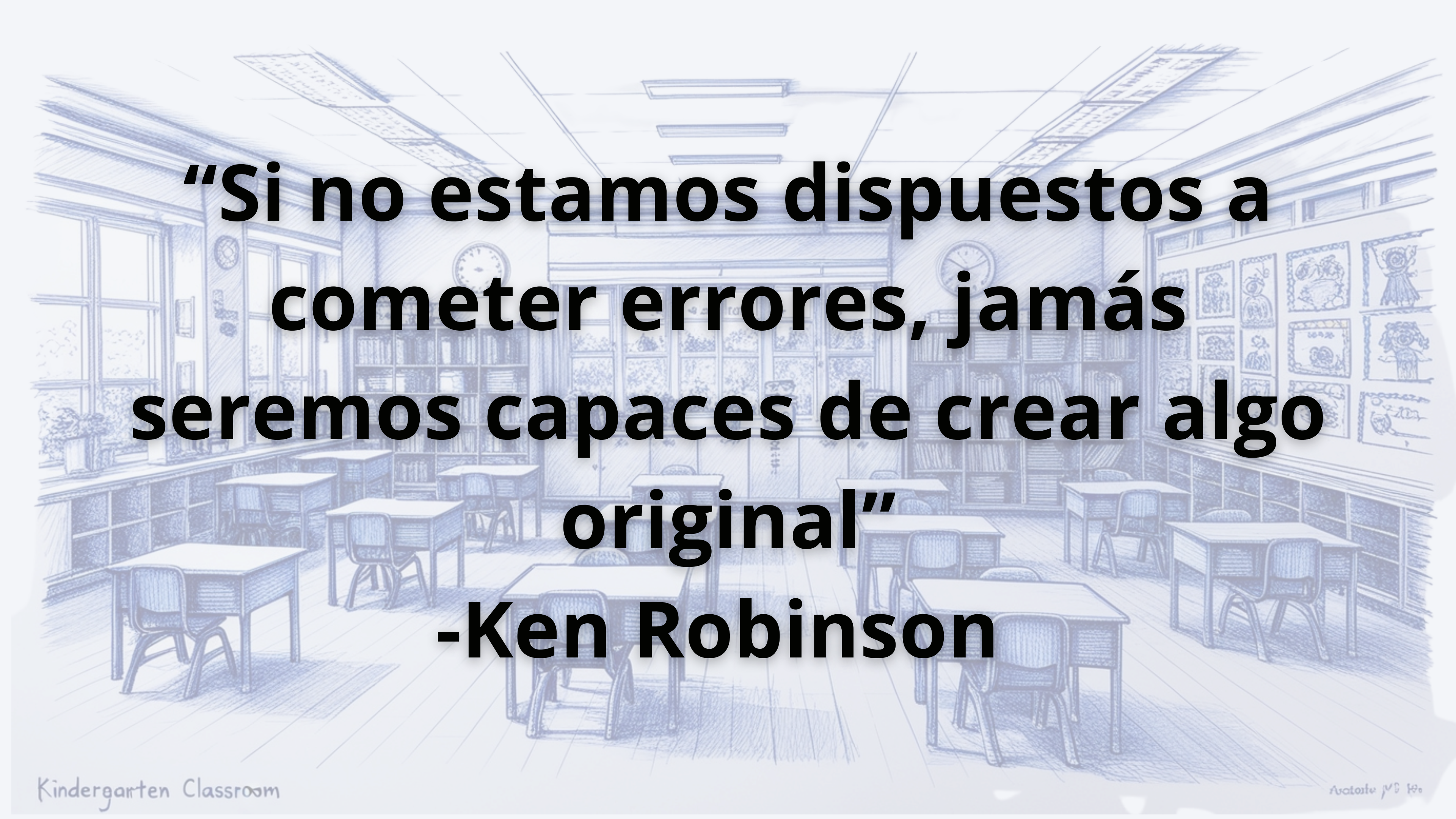
CONDUCTAS OBSERVABLES:

- a. Conductas no verbales (expresiones faciales, gestos, posturas...)
- b. Conductas espaciales o proxémicas (estática o dinámica)
- c. Conducta vocal o extralingüística (vocalización, intensidad...)
- d. Conducta verbal o lingüística (contenido del mensaje)





NOS PONEMOS EN LA PIEL DEL DOCENTE



**“Si no estamos dispuestos a
cometer errores, jamás
seremos capaces de crear algo
original”**

-Ken Robinson