

Activités pour la compréhension orale. Niveau B1

Histoire de l'art : comment les femmes en ont été gommées

Publié le jeudi 28 décembre 2023

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-info-culturelle-reportages-enquetes-analyses/histoire-de-l-art-comment-les-femmes-en-ont-ete-gommees-1636820>

durée : 02:34

À Lille, le musée des Beaux-Arts a fait l'inventaire de ses collections : sur 60 000 œuvres, seules 135 étaient signées par une femme. Alors qu'elles jouissaient d'une certaine notoriété de leur vivant, malgré les embûches qu'on destinait à leur sexe, elles ont été "effacées" après leur mort.



Autoportrait en Allégorie de la peinture, 1638 - Artemisia Gentileschi

Après avoir écouté deux fois le document sonore, répondez aux questions suivantes par des phrases complètes :

1. Quel est l'objectif principal de l'exposition « Où sont les femmes ? »

**2. L'exposition présente des œuvres contemporaines.
Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse.**

3. Où se déroule l'exposition et combien d'œuvres sont présentées environ ?

4. Complétez ces phrases

- a) Sur environ 60 000 œuvres conservées au musée, seulement _____ sont signées par des femmes.
- b) Les femmes artistes étaient souvent cantonnées à certains genres, comme _____ .

5. Pourquoi les commissaires de l'exposition ont-elles été surprises par les résultats de l'inventaire ?

6. Pourquoi les femmes avaient-elles difficilement accès à la peinture d'histoire ?

- a) Parce qu'elles manquaient de formation
- b) Parce qu'elles n'avaient pas accès aux modèles nus
- c) Parce qu'elles refusaient de peindre ce genre
- d) Parce que ce genre n'existait pas encore

7. Associez chaque personne à l'information correspondante.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Elisabetta Sirani | a) Artiste contemporaine, autrice d'un autoportrait photographique |
| 2. Linda Nochlin | b) Artiste du XVII ^e siècle présentée dans l'exposition |
| 3. Virginie de Demont-Breton | c) Historienne de l'art, autrice d'un texte fondateur |
| 4. Roma Auskalnyte | d) Artiste dénonçant l'idée d'un « art féminin » dévalorisé |

8. À quel moment les femmes artistes ont-elles été principalement effacées de l'histoire de l'art ?

**9. L'œuvre de Roma Auskalnyte est qualifiée d'« éloquente » parce qu'elle représente un autoportrait peint et facilement identifiable.
Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse.**

10. Quel est le rôle des réseaux artistiques dans la reconnaissance des femmes artistes, selon le document ?



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).