Activités pour la compréhension orale. Niveau B1

Histoire de l'art : comment les femmes en ont été gommées

Publié le jeudi 28 décembre 2023

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-info-culturelle-reportages-enquetes-analyses/histoire-de-l-art-comment-les-femmes-en-ont-ete-gommees-1636820

durée : 02:34

À Lille, le musée des Beaux-Arts a fait l'inventaire de ses collections : sur 60 000 œuvres, seules 135 étaient signées par une femme. Alors qu'elles jouissaient d'une certaine notoriété de leur vivant, malgré les embûches qu'on destinait à leur sexe, elles ont été "effacées" après leur mort.

Autoportrait en Allégorie de la peinture, 1638 - Artemisia Gentileschi

Après avoir écouté deux fois le document sonore, répondez aux questions suivantes par des phrases complètes :

1. Quel est l'objectif principal de l'exposition « Où sont les femmes ? »
L'objectif principal de l'exposition « Où sont les femmes ? » est de mettre à l'honneur des femmes artistes longtemps restées dans l'ombre et d'interroger leur invisibilisation dans l'histoire de l'art.

2. L'exposition présente des œuvres contemporaines.
Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse.
Faux.
Le document précise que l'exposition présente des œuvres allant du XVII^{e} siècle à nos jours, et non uniquement des œuvres contemporaines.

3. Où se déroule l'exposition et combien d'œuvres sont présentées environ ?
L'exposition se déroule au musée des Beaux-Arts de Lille et présente environ une centaine d'œuvres.

4. Complétez cette phrase
b) Les femmes artistes étaient souvent cantonnées à certains genres, comme **la nature morte**.

5. Pourquoi les commissaires de l'exposition ont-elles été surprises par les résultats de l'inventaire ?
Parce que, sur 60 000 œuvres conservées au musée, seules 135 étaient signées par des femmes, ce qui révèle une très forte sous-représentation.

6. Pourquoi les femmes avaient-elles difficilement accès à la peinture d'histoire ?
a) Parce qu'elles manquaient de formation
b) Parce qu'elles n'avaient pas accès aux modèles nus
c) Parce qu'elles refusaient de peindre ce genre
d) Parce que ce genre n'existait pas encore

7. Associez chaque personne à l'information correspondante.

1. Elisabetta Sirani **B**	**a)** Artiste contemporaine, autrice d'un autoportrait photographique
2. Linda Nochlin **C**	**b)** Artiste du XVII^{e} siècle présentée dans l'exposition
3. Virginie de Demont-Breton **D**	**c)** Historienne de l'art, autrice d'un texte fondateur
4. Roma Auskalnyte **A**	**d)** Artiste dénonçant l'idée d'un « art féminin » dévalorisé

8. À quel moment les femmes artistes ont-elles été principalement effacées de l'histoire de l'art ?
Elles ont été principalement effacées *a posteriori*, après leur mort.

9. L'œuvre de Roma Auskalnyte est qualifiée d'« éloquente » parce qu'elle représente un autoportrait peint et facilement identifiable.
Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse.
Faux.
Il s'agit d'un autoportrait photographique, anonyme et sans visage, ce qui empêche toute identification directe et renforce son message symbolique.

10. Quel est le rôle des réseaux artistiques dans la reconnaissance des femmes artistes, selon le document ?
Les réseaux artistiques sont essentiels pour la reconnaissance et la carrière des artistes. Or, les femmes en ont longtemps été privées, ce qui a contribué à leur invisibilisation dans l'histoire de l'art.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.