

Activités pour la compréhension orale. Niveau C1.

Pourquoi certaines montagnes nous aimantent ?

Vendredi 14 novembre 2025

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/c-est-la-france/13h50-c-est-la-france-du-vendredi-14-novembre-2025-6569950>

Durée : 03:24

Après avoir écouté le document sonore, répondez aux questions suivantes en justifiant votre réponse :

1. Pourquoi les Drus sont-ils considérés comme un lieu emblématique de l'alpinisme ?

- A. Parce qu'ils sont faciles à gravir.
- B. Parce qu'ils abritent des voies très techniques et historiques.
- C. Parce qu'ils sont les plus hauts sommets des Alpes.
- D. Parce qu'ils sont interdits à l'escalade.

Justification :

2. Quelle ascension solitaire est évoquée comme étant la plus marquante ?

- A. Celle de Léo Billon.
- B. Celle de Jean-Christophe Lafaille.
- C. Celle de Walter Bonatti en 1955.
- D. Celle de Benjamin Vétrines en 2005.

Justification :

3. Pourquoi la voie ouverte par Bonatti n'existe-t-elle plus ?

- A. Elle a été interdite.
- B. Elle est devenue trop dangereuse.

C. Le pilier s'est effondré en 2005.

D. Elle n'a jamais été achevée.

Justification :

4. Selon le texte, qu'est-ce qui attire particulièrement les Chamoniards dans les Drus ?

A. Leur facilité d'accès.

B. Leur beauté changeante.

C. La possibilité d'y faire du ski.

D. Leur visibilité depuis la vallée.

Justification :

5. Vrai ou faux : Les alpinistes considèrent la montagne uniquement comme un défi sportif.

Vrai / Faux.

Justification :

6. Vrai ou faux : Benjamin Védérines entreprend son ascension sans connaître l'histoire de la voie de Bonatti.

Vrai / Faux.

Justification :

7. Vrai ou faux : L'attraction exercée par la montagne vient en partie des récits et des légendes qui y sont associés.

Vrai / Faux.

Justification :

8. Pourquoi le texte décrit-il la montagne comme « magnétique » ?

9. Comment le texte explique-t-il le lien entre regarder la montagne et y pénétrer ?

10. En quoi la communauté joue-t-elle un rôle essentiel dans l'attraction exercée par les Drus ?



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).