

Corrigés des activités pour la compréhension orale. Niveau C1.

Tracer la mer pour mieux s'y perdre

Vendredi 17 octobre 2025

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/c-est-la-france/13h50-c-est-la-france-du-vendredi-17-octobre-2025-3931360>

Durée : 03:32

Après avoir écouté le document sonore, répondez aux questions suivantes en justifiant votre réponse :

1. Quelle impression donne le dessin de Marine Le Breton lorsqu'on l'observe de loin ?

- A. Un ensemble chaotique sans structure.
- B. Une précision scientifique rigoureuse.
- C. Une œuvre purement abstraite.
- D. Un paysage coloré et réaliste.

***Justification.** Le texte parle d'une « précision scientifique » et de toponymie et bathymétrie exactes.*

2. À quoi Marine Le Breton compare-t-elle les côtes bretonnes ?

- A. À des cartes anciennes.
- B. À des lignes d'écriture.
- C. À des boyaux et des schémas d'organes.
- D. À des vagues ou des nuages.

***Justification.** Le texte compare en effet les côtes bretonnes à « des boyaux, des schémas d'organes » dus aux morcellements et méandres que ces côtes tracent.*

3. Que faisaient les cartographes du XV^e siècle lorsqu'ils ignoraient des zones maritimes ?

- A. Ils effaçaient les zones inconnues.
- B. Ils les coloraient en blanc.
- C. Ils les remplissaient de monstres marins imaginaires.
- D. Ils laissaient des notes écrites.

Justification. Le texte explique que les cartographes « comblaient les espaces inconnus de monstres marins », signes d'une mer qui était encore conçue comme « mystérieuse et divine » par les sociétés humaines.

4. Pourquoi les cartes doivent-elles être régulièrement mises à jour ?

- A. À cause de la pollution.
- B. Parce que le Nord magnétique se déplace.
- C. Parce que les dessins s'effacent.
- D. À cause des nouvelles technologies.

Justification. Le texte indique en effet que « le Nord magnétique dérive de plusieurs kilomètres par an », rendant nécessaire la réactualisation des cartes.

5. Vrai ou faux : Pour Marine Le Breton, la cartographie est avant tout un geste technique.

Faux.

Justification. Pour elle, cartographier relie le savoir aux émotions et implique une dimension sensible et poétique.

6. Vrai ou faux : Les navigateurs polynésiens lisaient la mer uniquement à l'aide d'instruments rudimentaires.

Faux.

Justification. Ils s'orientaient en ressentant physiquement les vibrations de la houle, avec le corps, et non grâce à des outils.

7. Vrai ou faux : Le texte suggère que l'instabilité du monde rend la cartographie encore plus essentielle.

Vrai.

***Justification.** Il indique que les dessins montrent l'instabilité de la planète et que les cartes relient repères, projections et mémoires.*

8. Comment le texte explique-t-il que les cartes puissent devenir un « territoire intérieur » ?

Parce qu'elles ne représentent pas seulement un espace physique : elles traduisent une perception sensible, une « mer mentale », où l'émotion et la subjectivité s'entremêlent avec la mesure scientifique. En ce sens, le texte parle de la « respiration du trait » et d'un espace où « le sensible s'invite dans la mesure ».

9. En quoi la géopoétique décrite dans le texte rapproche-t-elle science et émotion ?

Elle combine la connaissance géographique avec le sentiment d'habiter la Terre, en intégrant les rencontres, les regards, et l'expérience sensible du paysage. En ce sens, le texte décrit la géopoétique comme une « géographie qui relie la connaissance scientifique au sentiment d'habiter la Terre ».

10. Pourquoi le texte compare-t-il la lecture d'une carte à la lecture d'un roman ?

Parce qu'une carte invite à l'imagination, à l'exploration et à la projection personnelle, ouvrant une infinité de possibles comme une histoire dans laquelle on se perd. En ce sens, le texte dit qu'une carte peut « vous perdre comme un roman », qu'elle raconte des histoires et transforme son lecteur en explorateur.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).