

TÉCNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACIÓN:

3.2. HISTORIAS DE VIDA Ó MÉTODO BIOGRÁFICO

Introducción a los métodos y técnicas de investigación cualitativa en Ciencias Sociales.

Carmen Gallego y Eva Mª Tomás (2016).

Obra sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**Universidad
Zaragoza**



CONTENIDOS DEL TEMA:

1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS HISTORIAS DE VIDA O MÉTODO BIOGRÁFICO

2. HITOS SIGNIFICATIVOS

3. ETAPAS EN EL PROCESO

4. TIPOLOGÍAS

5. VENTAJAS

6. INCONVENIENTES

7. BIBLIOGRAFÍA

1. CONCEPTO

Es un **tipo de entrevista cualitativa** que hay que ubicarla en lo que históricamente se ha llamado *Método Biográfico*



DENOMINADOR COMÚN



Documentos en primera persona (cartas, diarios personales, anotaciones, autobiografía,...) y lo que recoge el investigador directamente del investigado



La historia de vida es un relato autobiográfico con el fin de mostrar la vida singular de una persona que recoge acontecimientos y valoraciones por parte del investigador

Por tanto, el investigador...

- Es un “inductor” de una narración.
- Debe ser capaz de “leer” una sociedad o cultura
- Que registra la información (grabadora)
- Que transcribe y selecciona en ejes temáticos (Matriz de análisis)

Para Jones (1983)

*“...de todos los métodos de **investigación cualitativos**, tal vez sea el que mejor permita al investigador observar cómo los **individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea**. La historia de vida ofrece un marco representativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales en un modo que **da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones** más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas”*

2. HITOS HISTÓRICOS SIGNIFICATIVOS

PRECURSORES Y PRIMERAS PROPUESTAS METODOLÓGICAS

**Etapa pre-
científica
Antecedentes**

China, Grecia Cultura Islámica,...

1825 y ss

Memorias de una mujer *cherokee* cristianizada (aculturación) de Rufus Anderson
Memorias de un joven *sioux* (Jerónimo) de Barret (1906)
Varios de indios, algunos llevados al cine

2. HITOS HISTÓRICOS SIGNIFICATIVOS

PRECURSORES Y PRIMERAS PROPUESTAS METODOLÓGICAS

Entre 1908-1918
William Thomas y
Znaniecki (Escuela
de Chicago, EEUU)

CAMPESINOS POLACOS DE EUROPA Y AMÉRICA. Estudio integración emigrantes polacos. Material compuesto por diversos documentos (cartas diarios íntimos y también informes oficiales y artículos de periódicos, ASÍ COMO RELATOS BIOGRÁFICOS). Los relatos en primera persona cobran un impulso extraordinarios en los años 20 del siglo XX.

Narran las peripecias de un campesino polaco, emigrante a EEUU Wladeck Wisnieswski (hijo de herrero, emigra a Alemania y luego a Chicago)

- Narra el entramado de relaciones que hablan de la estructura social y como él las vive.

2. HITOS HISTÓRICOS SIGNIFICATIVOS

.../...	<ul style="list-style-type: none">• Trata de ver pautas de socialización típicas de la vida rural polaca y como se adapta a la vida de EEUU• Ver la influencia del <i>melting pot</i> y como influye en él Se complementa con el estudio de cartas (764)
Oscar Lewis (1960)	<i>Los hijos de Sánchez</i> (ejemplo de vidas cruzadas)
Matrimonio Bertaux (1980)	Relato de vida de la clase trabajadora (panaderos en París)
Y más...caso español	D. Comas d'Árgemir (mujeres trabajadoras), Pere Negre (Prostitutas), Oriol Romanió(drogas) y más recientemente en el campo del estudio de las migraciones

3. ETAPAS DEL PROCESO-ELEMENTOS

1

- **PREPARACIÓN. SELECCIÓN DE INFORMANTE/S CLAVE** (por saturación, representatividad o significatividad)

2

- **INTERACCION SOCIAL** (Entrevista/as propiamente dichas, con guión previo que puede ser alterado de forma emergente)

3

- **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

(Pujadas, 1992; Sarabia, 1986)

4. TIPOLOGIAS DE HISTORIAS DE VIDA

❑ RELATOS DE VIDA **PARALELOS** (unidades sociales amplias)

❑ RELATOS DE VIDA **CRUZADOS** (personas que se conocen entre sí)

5. VENTAJAS (1)

- “Dar voz a los sin voz” (**Ferraroti, 2007**)
- Corriente humanista, proporciona información acerca de la sociedad a la que los individuos pertenecen.
- Su publicación en el resultado de la investigación es la mejor ilustración posible:

Ej. *A tumba abierta* de Oriol Romaní

5. VENTAJAS (1)

- Aporta el contrapunto de su visión *emic* y *etic*
 - En las conclusiones sirve como control de los resultados
 - Permite aunar testimonio subjetivo y relato de una vida como reflejo de una época, de unas normas sociales.
 - Posibilita la formulación de hipótesis.
 - Nos introduce en el universo de las relaciones primarias (relaciones familiares, relaciones de sociabilidad, rr. laborales, afectivas, ideológicas, de clase social, étnias, de género,...)
 - Se puede evaluar el cambio social.
-

6. INCONVENIENTES

- Dificultad de encontrar buenos informantes
- Dificultad para completar relatos biográficos iniciados
- No habla por sí mismo, hay que analizarlo
- Peligro de impaciencia de investigador, es lento
- No saber qué hacer con tanta información

(Pujadas, 1992; Sarabia, 1986)

7. BIBLIOGRAFÍA

- Jones, G. R. (1983): *Life history methodology*. En G. Morgan (Ed.), *Beyond Methods*. California: Sage.
- Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia: Revista de ciencias sociales*, N° 44, 15-40.
- Pujadas, J.J. (1992). *El Método Biográfico*. *Historias de Vida en las Ciencias Sociales*. Cuadernos Metodológicos, n° 5. Madrid: CIS.
- Sarabia, B. (1986) Documentos personales, Historias de Vida. En García Ferrando y otros. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza.
- .