

COMPañIA Enraizadas

intención

Desde los primeros años, los niños pueden aprender a sentir y construir lazos; vínculos. Buscando despertar en esta experiencia un cuidado compartido, donde aprendan a través de ellos, desde la historia que acompaña a cada –ser verde– y el tiempo dedicado.

Al acogerlas, observarlas y cuidarlas, se cultiva una relación entre generaciones, memorias y vida cotidiana. La planta se vuelve mediadora entre lo humano y lo natural, entre la familia y la escuela. Con este gesto de atender, regar y esperar, se despierta una forma de cuidado que reconoce el patrimonio como algo vivo, frágil y común.

actividad



CULTURA CULTIVO Carretilla-llo

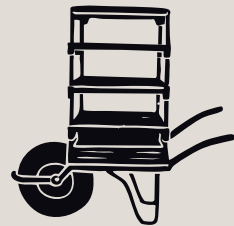
intención

Nace para llamar la atención, para detener el paso y abrir la mirada. Es una herramienta que no enseña desde la respuesta, sino desde la curiosidad que se despierta, desde la pregunta que germina cuando algo nos resuena.

Como quien levanta y empuja una carretilla, carretilla-llo invita a transportar, trasladar saberes, a mezclar lo que ya tenemos y sabemos con lo que aún está por llegar, por descubrir. En su recorrido, la atención se cultiva lentamente: se mira, se escucha, se habla, se toca: mientras se espera nos interrelacionamos.

El re-conocimiento aparece, se riega con la experiencia y la cosecha vuelve.

actividad



CREAR CRIAR

“crear” + “criar”: crear cuidando y cuidar creando

Se fundamenta en la idea de que crear y criar son acciones interdependientes: crear cuidando y cuidar creando, articulando así una práctica donde la acción artística es también una acción ética. Las propuestas no buscan únicamente transmitir contenidos, sino propiciar experiencias sensibles que inviten a una relación más atenta con lo cercano.

El patrimonio se comprende aquí como un tejido vivo hecho de memorias, prácticas y vínculos en transformación. De este modo, los materiales fomentan una mirada respetuosa y considerada hacia los lugares, reconociendo al arte como herramienta para despertar atención y cuidado *care* en consonancia con los objetivos del turismo sostenible, entre ellos la responsabilidad ecológica y cultural, la empatía y la valoración de memorias vivas.

¿Qué es la **toolbox** CREAR CRIAR?

Una caja de herramientas generadora de experiencias susceptibles de ser vividas de manera individual, concebidas como actividades que actúan como activadores de pensamiento vinculado a la práctica del *turismo sostenible desde la perspectiva de la educación artística.

*¿qué es un turista sostenible?, la persona que cuida respeta que anda despacio que mira con cariño que siente empatía.

¿Cómo se usa?



Las herramientas se organizan en zonas de contacto: ámbitos de experiencia que activan distintas formas de relación sensible entre ellas y con el entorno. No son etapas ni recorridos fijos, sino modos de aproximación que pueden activarse de manera independiente y en cualquier orden. Cada zona propone una actitud de atención desde la cual la creación se vincula al cuidado.

Zonas de contacto

CUERPO, Holga Méndez Fernández

Pensar-sentir el cuerpo en relación con las cosas, los espacios y las vidas.

Conocer el cuerpo como lugar de cruce y encuentro.

MIRADA, Belén Díez Atienza

Desautomatizar la observación. Mirar de forma atenta y situada, reconociendo lo cercano y lo invisible, sin apropiación ni consumo de imágenes.

CAMINO, Leticia Fayos Bosh

Entender el desplazamiento como experiencia. Caminar sin prisa, atendiendo al proceso y a lo que sucede entre los lugares.

PERSPECTIVA, Pedro J Zarzoso López

Cambiar el punto de vista. Cuestionar miradas únicas y abrirse a la pluralidad de relatos, escalas y voces del territorio.

COMPañIA, Laura Juste Fuste

Entrar en contacto con memorias vivas. Escuchar historias, prácticas y silencios que conforman el patrimonio en transformación.

CARRETILLA-LLO, Holga Méndez Fernández y Belén Díez Atienza

Crear y cuidar en relación. Hacer, transportar y compartir experiencias desde una ética del acompañamiento y la corresponsabilidad.

CULTURA CULTIVO

Fijar un activador patrimonial es elegir un punto de apoyo desde el que comenzar a mirar.

Un objeto, un lugar, una memoria, un gesto, una práctica, una obra, un relato... algo pequeño, cercano, aparentemente cotidiano, que guarda una historia esperando ser despertada.

El activador patrimonial —material o inmaterial— se convierte en origen del proceso. Desde él se abren preguntas, se despierta la curiosidad y se invita a explorar el entorno con otros ojos.

Enciende la experiencia, activa la reflexión y da lugar a la creación.

Conecta con su contexto vital, favoreciendo aprendizajes situados, sensibles y profundamente significativos.

Porque cuando cuento lo mío, aparece lo tuyo.

Y en ese cruce de miradas, el patrimonio deja de ser pasado para convertirse en experiencia viva compartida.



perspectiva

carretilla-llo



camino



CREAR CRIAR



compañia

mirada



geografía
poética



cuerpo

CUERPO

¿Para qué sirve un cuerpo?

intención

Pero ¿qué es un cuerpo?, y ¿de qué cuerpo hablamos? Es energía, materia, masa, sustancia. Es limitado, está delimitado, tiene contorno, empieza y acaba. Es orgánico o inorgánico, concreto o abstracto. Ocupa espacio. Hay lleno y/o vacío. Es un sistema o una máquina. Tiene posición, orientación, trayectoria y temporalidad. Un cuerpo tiene órganos y tejidos. Una casa, habitaciones y enseres. Un árbol, ramas y raíces. Una mano tiene dedos y uñas. ¿Cómo nos relacionamos con otras formas vivas y/o inertes? Pensar-sentir el cuerpo en relación con las cosas-espacios-vidas. Pensar el cuerpo horizontal y colectivo. No tener miedo al cuerpo del otro. Acompañar el cuerpo con palabras, movimientos, sonidos, caricias. Utilizar el cuerpo para entender el cuerpo, para hacer cuerpos; más allá de la cabeza, el tronco y las extremidades, relacionarnos con otros cuerpos: animal vegetal mineral.

actividad



MIRADA

Entre ojear y ver

intención

Mirar no es solo ver. Es detenerse, afinar la atención y descubrir cómo las cosas aparecen: el encuadre, la luz, la textura, el gesto o incluso el silencio que las rodea. En los detalles habita lo singular, ahí, es donde se despierta la sensibilidad. La mirada se educa con el tiempo, con la práctica y con preguntas que acompañan la observación. Atravesando prácticas de análisis visual, búsqueda de colores, reconocimiento de formas y trabajo con contornos y marcos, se favorece una percepción más consciente del entorno cercano. Fortalece la atención, el gusto visual y el vínculo emocional con los objetos, los espacios y el patrimonio cotidiano; entendido como parte viva la experiencia diaria.

actividad



CAMINO

Huellas habitadas

intención

Esta herramienta nace del deseo de volver a mirar lo que nos rodea, de acercar a los niños al espacio que habitan y que, a menudo, pasa desapercibido. A través del gesto simbólico de estampar huellas —de hojas, texturas, objetos naturales o fragmentos del lugar donde viven— se abre un acto de encuentro: tocar sin poseer, plasmar sin arrancar, recordar sin olvidar el respeto. Cada huella es memoria del entorno, testimonio de un vínculo que se cuida. En ese proceso, la atención despierta y se afina. Se escucha al espacio, se observa con pausa, se comparte lo que emerge. La imaginación se abre camino entre formas y rastros, la abstracción aparece sin imponerse y la experimentación se vuelve juego y descubrimiento. Así, la creación no busca un resultado, sino un tránsito: un tiempo común donde la experiencia se imprime, se recuerda y permanece.

actividad



PERSPECTIVA

Mapear lo que importa

intención

La perspectiva nace de la necesidad de situarse. De reconocer que no miramos desde un lugar neutro, sino desde una posición concreta, atravesada por la experiencia, la memoria y la relación con el entorno. Esta herramienta invita a desplazar el punto de vista y a tomar conciencia de cómo el lugar desde el que miramos transforma aquello que vemos. Cada percepción es parcial, pero cuando se encuentra con otras se amplía y se enriquece.

Al poner en relación distintas miradas, lo observado deja de ser individual y se convierte en un mapa compartido: un entramado de perspectivas que fortalece la atención, amplía la comprensión del territorio y refuerza el vínculo sensible con aquello que merece ser cuidado como patrimonio vivo.

actividad



CREAR CRIAR

Las propuestas que conforman la **toolbox** CREAR CRIAR se adaptan, según la ficha específica de cada herramienta, a distintos contextos educativos. Pueden aplicarse en educación infantil, educación primaria o en sesiones abiertas de taller, incluyendo dinámicas intergeneracionales. Su carácter flexible permite ajustar tiempos, materiales y niveles de complejidad, manteniendo siempre el foco en la experiencia sensible, la creación artística y el cuidado de los vínculos entre personas, territorios y memorias.

cuerpo
Holga Méndez Fernández
mirada
Belén Díez Atienza
camino
Leticia Fayos Bosch

perspectiva
Pedro J Zarzoso López
compañía
Laura Juste Fuste
carretilla-llo
Holga Méndez Fernández
Belén Díez Atienza

Fundación Universitaria “Antonio Gargallo”
Proyecto 2024/BO08 - Turismo sostenible desde el patrimonio vivo
Grupo de Investigación: Belén Díez Atienza (IP), Leticia Fayos Bosch, Pedro Luis Hernando Sebastián, Laura Juste Fuste, Holga Méndez Fernández, Pedro J Zarzoso López.

geografía poética

crear criar© 2026 by Geografía Poética is licensed under CC BY-NC-ND 4.0



geografiapoetica.unizar.es/

